EL COMIC DE LA FANTASIA
Y LA CIENCIA FICCION

zona 84

Nº 13 • 275 PTA

franki
escans

TOUTAIN
EDITOR

**ESTRENAN: Jeff Jones,
Fernando Fernández, Carlos Trillo,
John M. Burns y Jordi Bernet**

SIGUEN: Corben, Mora, Bermejo,
Abulí, Altuna, Kordej, **hasta**

**15 autores de comic
de primera clase**

FICCIONARIO

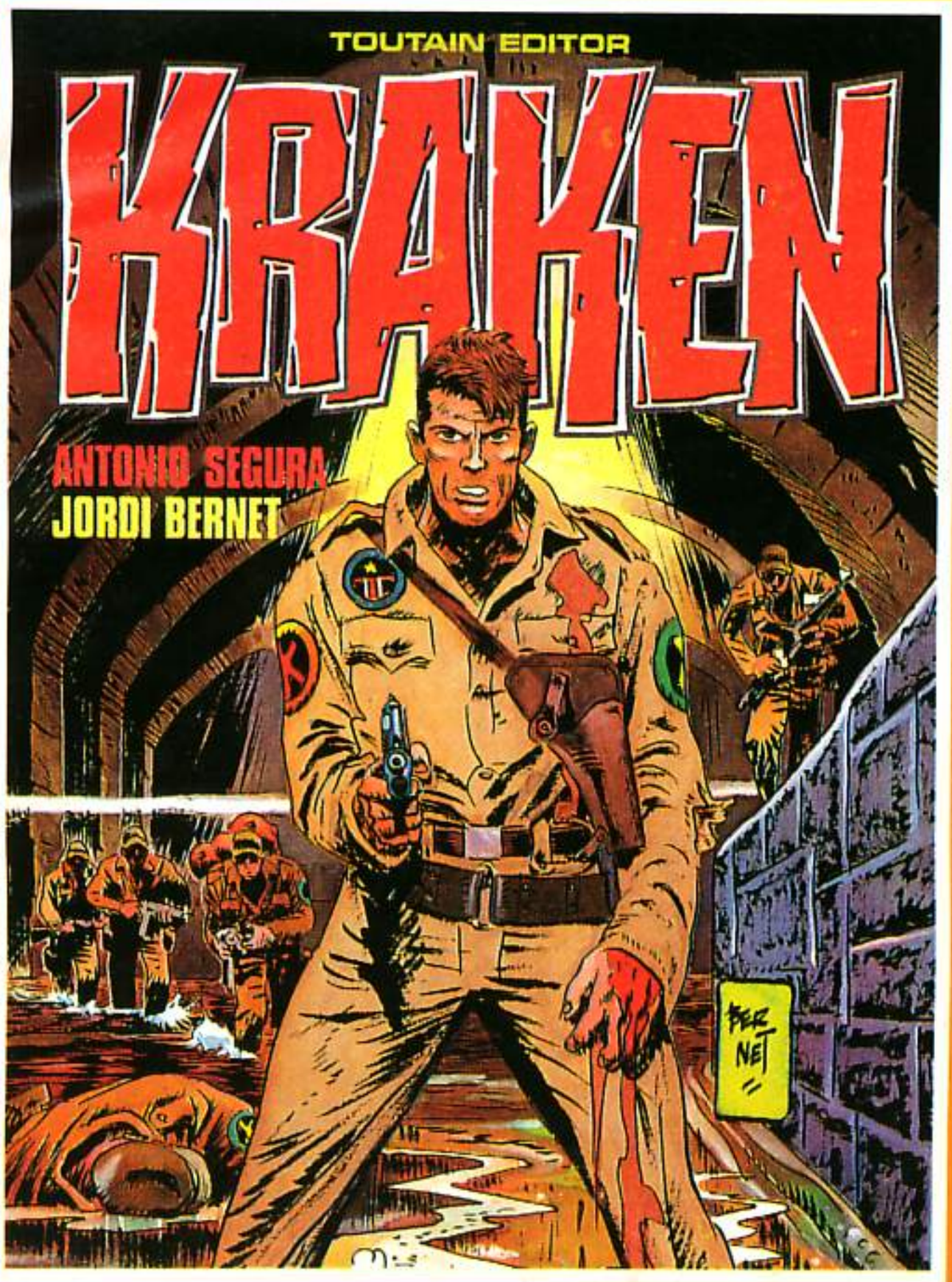
Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

HORACIO ALTUNA, AS DEL BLANCO Y NEGRO, EN LA SERIE QUE CONFIRMO SU MAESTRIA EN EL COLOR.

UNA OBRA DE AUTOR CUYO GUION ES UNA MUESTRA DE SU COMPROMISO CON LOS TEMAS Y LA SOCIEDAD QUE LE ENVUELVEN.

B/N y COLOR
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 600 PTA.

EN
LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS
O A TRAVES
DE NUESTRO
SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO



KRAKEN

Guión: ANTONIO SEGURA
Dibujos: JORDI BERNET

BAJO EL CORAZON DE LA CIUDAD LATE LA BESTIA. DESDE EL MISMO INFIERNO SURGE EL KRAKEN.

FRENTE A LA COALICION DE LAS FUERZAS DEL MAL QUE EL KRAKEN REPRESENTA SE ALZA LA FIGURA DEL TENIENTE DANTE, OBSESIONADO POR ACABAR CON EL.

B/N.
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 PTA.

DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.300. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 6.200. América y resto del mundo: Pta. 9.200. (Envíos por Correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 – 08009 Barcelona
Imprime **Megraf**
Llobregat, 36 – Ripollet
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 – 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84

SUMARIO

Portada: Richard Corben

INFORMACION 4
Un día nos soltaremos el pelo y lo contaremos todo. De momento ahí va otra dosis más de las normales.

CONEXION 7
Si algo puede cambiar la revista, son vuestras opiniones. Escribidnos cuanto más mejor.

OPINION 8
Un repaso a nuestro sondeo mensual entre profesionales del medio o interesados en él.

SOY EL TIEMPO • Jeff Jones 10
Crónicas reales de sucesos imaginarios a cargo de uno de los artistas más sofisticados del momento.

PILGOR • Simon Revelstroke y Richard Corben 11
Banderazo de fin para Pilgor. Creemos, nos damos cuenta de ello, que Rich ha disfrutado dibujando este personaje.

EL SUBSTITUTIVO • Víctor Mora y Luis Bermejo 19
Una civilización que ha encontrado el secreto que justifica su existencia

ARMA/4 • Ricardo Machuca Pradas 24
Este veleidoso personaje nos demuestra que la picaresca, aplicada al espacio, da muy buenos frutos.

LOS HIJOS DE VAM • Igor Kordej. Basado en un relato de Vladimir Colin 30
Los sucesores de Vam, como antes él mismo, cobran una dimensión pseudorreal en esta saga que al estilo de *Herbert* y su *Dune* provocan una verdadera cosmología.

LA «JOE KUBERT'S ART SCHOOL» 36
Un reportaje desde los mismos Estados Unidos de una de las Escuelas de Arte más «auténticas» del momento.

EL REGRESO • Fernando Fernández 40
Tres amenas páginas a color para un apunte fantástico de muy bella factura.

ZETARI • John M. Burns 43
Comienza esta obra de ficción-histórica de un rico y realista dibujo. Algo del barroquismo de *Foster* y *Hampson* se respira en esta historia.

CUSTER • Carlos Trillo y Jordi Bernet 51
Estos dos artistas de alto «standing» retratan originalmente una sociedad dirigida por los grupos de presión y los «mass-media».

ALEX MAGNUM • Enrique Sánchez Abulí y Alfredo Genies 59
Una relación puede empezar de muchas maneras, y terminar también de muchas maneras como puede verse.

REBELDE • Pepe Moreno Casares 67
En esta sociedad que Pepe representa en un Nueva York acabado se nos antoja que el único que conserva su juicio sano es el propio Rebelde.

CHANCES • Horacio Altuna 73
Una historia en la que se busca y persigue a los jóvenes pero para un fin nada altruista. Engaño y traición por los cuatro costados.

EL BUS • Paul Kirchner 81
Pero, ¿Qué le habrá hecho a este hombre la compañía Metropolitana de autobuses?

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*

© 1982 by Jeff Jones. © 1983 by Strip Art Features. © 1984 by Igor Kordej. © 1985 by Simon Revelstroke y Rich Corben, Victor Mora y Luis Bermejo, Ricardo Machuca Pradas, Fernando Fernández, Carlos Trillo y Jordi Bernet, Enrique S. Abulí y Alfredo Genies, Pepe Moreno Casares y Albin Michel, Horacio Altuna y Paul Kirchner.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

COMENTARIO

Quizá no lo parezca, pero creemos estar cogiéndole la onda a la revista. El complejo 1984 pesaba mucho sobre nuestras espaldas. Había que hacer una nueva publicación que, sin ser la misma, debía continuar su esencia, superarla técnicamente y venderse igual. Todo un desafío que enfrentamos en su día (y seguimos enfrentando) con ciertos titubeos.

El título, por ejemplo. ¿Cómo íbamos a superar aquella magistral obra de grafismo, escueta y funcional, que representaban el 1-9-8-4 de nuestra bienamada predecesora?... Está clarísimo que no lo logramos. Para poder cumplir nuestra promesa de superación técnica nada mejor que duplicar o triplicar el número de páginas en color. Para conseguirlo sin que el presupuesto total sufriera un duro golpe, fué preciso reducir en un centímetro la altura. Algunos lectores no nos han perdonado esto...

Para hacer más difícil el empeño, hemos tenido que enfrentarnos a mil dificultades e irregularidades en los servicios de papel durante el pasado año. Desde el exceso de transparencia en una marca que nunca había sufrido este defecto, hasta el servicio de resmas mal cortadas que nos obligaban a la corrección con el consiguiente retraso en la salida, pasando por la carencia total que nos ha llevado a comprar partidas de mayor calidad a precios casi de "estraperlo".

Pero creemos estar cogiéndole la onda a la revista... El síndrome 1984 desapareció. Ha pasado un año desde su muerte y nos hemos quitado el luto. Nuestros más antiguos y fieles seguidores podrán notarlo en este número y seguirán apreciándolo en los que siguen. (¡Cuánto agradeceremos opiniones escritas!)

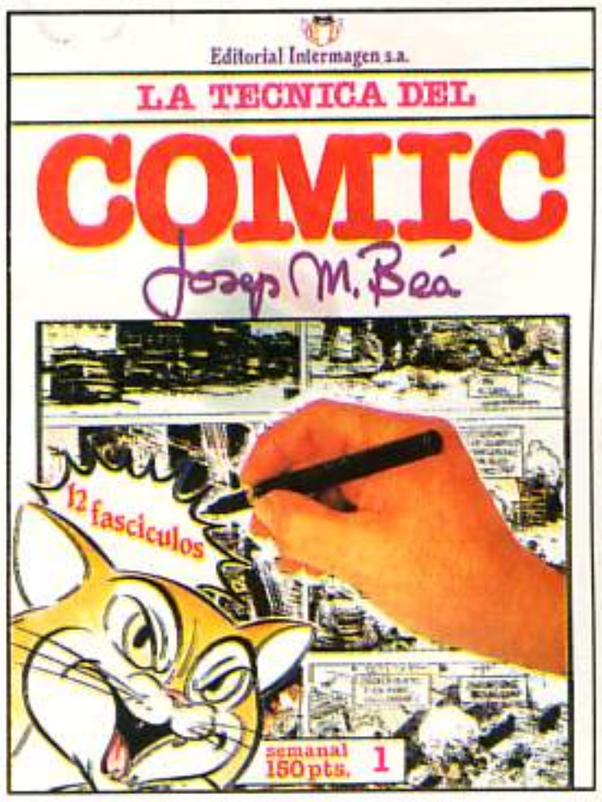
Noten la nueva situación del título cuyo grafismo todavía será mejorado, más elasticidad y mayor espacio para la imagen en las páginas de texto, nueva sección de reportaje gráfico. En el contenido, bueno... aquí todo depende del ingenio de nuestros autores (aunque también del acierto direccional en escogerlos). Vuelven *Mora* y *Bermejo*, dos veteranos nacionales "de primera". *Fernando Fernández* nos da otra clase de maestro. Tras larga insistencia logramos la colaboración del muy sofisticado *Jeffrey Jones* en forma periódica. Inicia serie el gran ilustrador británico *John M. Burns* y asistimos al nacimiento de otra que contribuirá a hacer imperecedero el comic en blanco y negro ("This beatiful black and white..." que dice Will Eisner). Nada menos que el más votado de nuestros guionistas, *Carlos Trillo*, junto a *Jordi Bernet*, un tipo del que se ha dicho en Estados Unidos que sus dibujos parece como si los hubiera pasado a tinta *Frank Robbins*, sobre lápiz de *Joe Kubert*, pero con el talento de *Milton Caniff*...

Que sí, que nos soltamos el pelo y salimos a ligar. Ya no más complejos ni síndromes. Testigo: el tiempo.

zona 84

INFORMACION

Josep M. Beá enseña, a través de sus fascículos, lo que él sabe de comic, su técnica y sus secretos. Y nadie puede poner en duda lo mucho que sabe.



Al cierre de este número se estará celebrando en Madrid la **2ª Semana de la Historieta** (7 al 12 de mayo). Daremos amplia información el próximo mes.

Han aparecido en los quioscos los primeros de una colección de 12 fascículos titulados **La Técnica del Comic** con **Josep M. Beá** como autor y editor. Hemos visto únicamente los tres primeros y nos han gustado. Decíamos, tras haber publicado nuestra **Historia de los Comics:** *"es la mejor, entre otros motivos, porque no hay otra"*, y repetimos lo mismo con la obra del Beá, la primera y más completa que se ha editado en España desde aquellos libritos de **Emilio Freixas** que sirvieron de ayuda, 25 años ha, a muchos profesionales de hoy.

En los Estados Unidos usted podría suscribirse a cualquiera de los muchos canales de TV por cable que existen. Por una cuota módica mensual y una sencilla conexión a su receptor se puede ser espectador, cada día menos exclusivo, de programas -porno, sesión continua de películas, música pop, etc. El grupo **Playboy** dispone de uno de esos canales. A través del espacio *Playboy's World of Cartoons and Funnies* presentó el pasado febrero a **Frank Thorne** y a sus tres más famosas heroínas: **Moonshine McJugs, Ghita de Alizarr** y **Lann**, todas ellas personificadas por un bombón de mujer que se llama **Laina Morrow**. Por el mismo programa han pasado otros dibujantes como **Gahan Wilson, Arnold Roth** y **Buck Brown**.

Orient Express, gran revista italiana de comics y una de las mejores de Europa, se despide de sus lectores en su número 30. El exceso de publicaciones

Hay que reconocer que nuestro amigo Frank se lo monta pero que muy bien.

Así luce una página de Juan Giménez antes de darle color.

de comic adulto en el mercado vecino ha provocado la falta de rentabilidad de la revista y su caída. Más o menos lo que está ocurriento en España los últimos meses. Y en Francia pronto, ya verán...

"Who's Who" (**¿Quién es Quién?**) es una curiosa colección en formato de comic americano que la **D.C. Comics** acaba de lanzar al mercado U.S.A. Se trata de una recopilación en fichas ilustradas de todos los personajes publicados por la citada editorial en su dilatada historia. Van por el quinto número y solo han llegado a la C de **Cyclotron** siguiendo el orden alfabético.

Amplia resonancia en la prensa francesa a raíz de la manifestación artística **L'Espagne et la B.D.** celebrada en Burdeos recientemente. **Bernet, Font, Ribera, Segrelles, Sommer** y **Tito** fueron nuestros representantes.

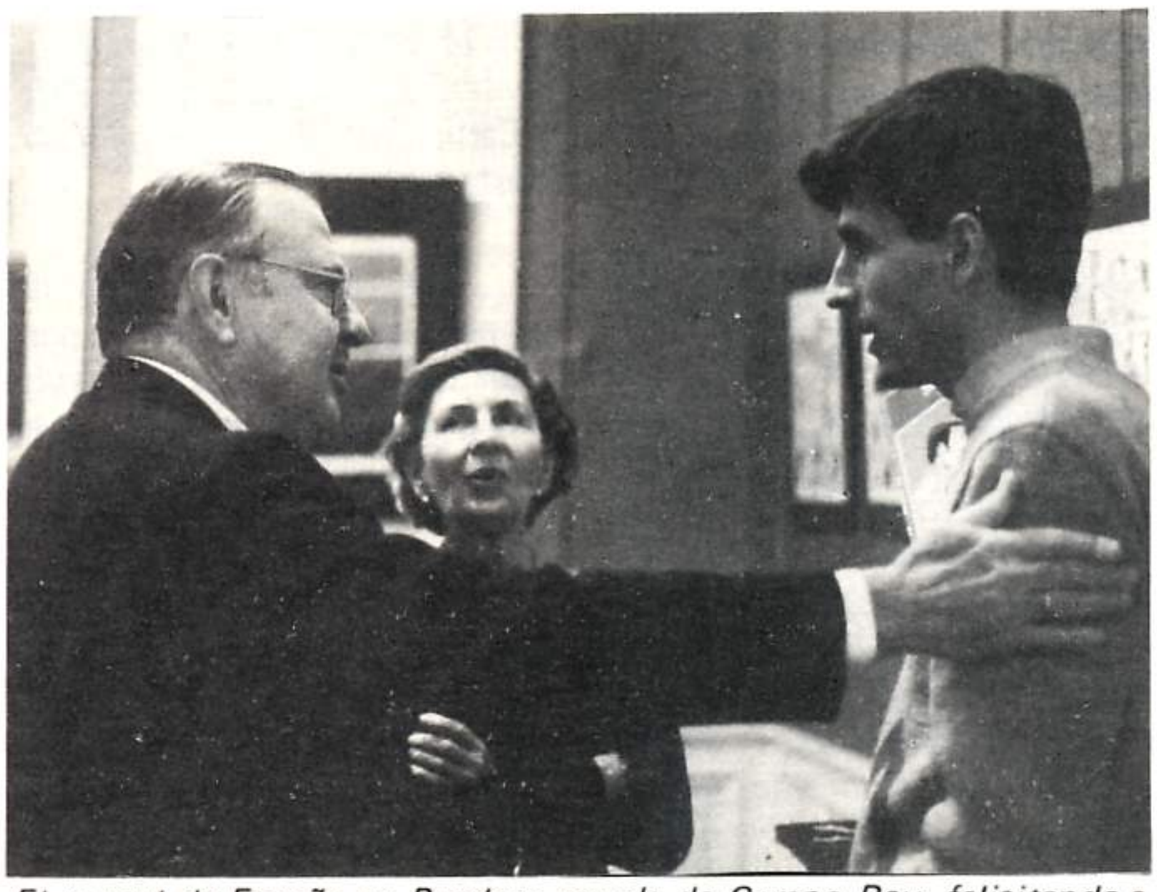
"El Ocaso de los Héroes en los Comics de Autor" (¡Ahí es nada!...), último libro de **Javier Coma**, le ha valido a nuestro colaborador el calificativo de *Julio Verne de Blanes* por parte del casi siempre escéptico **Francisco Umbral**. Dos aspectos positivos: Uno, el que don Paco valore el comic como lo hace en su artículo (El País). El otro, la coña que nos llevamos con lo de Julio Verne, cada vez que el Xavi saca la nariz por nuestra redacción, ¡porque ya solo faltaba que le saliera una abuelita literata!...

Juan Giménez nos la ha jugado: Cuando ya contábamos con iniciar en este número la nueva serie **"Trash"** que, bajo guión de **Carlos Trillo**, comenzó a producir hace ya bastantes semanas, resulta que decidió comenzar por la mitad en lugar del principio y, además, dibujársela toda (46 páginas) antes de comenzar a pintar. Reconocemos que este sistema es muy apropiado para conseguir una obra más compacta y evitar una evolución ascendente o descendente en la calidad de la historia, ¡pero a nosotros, maldita la gracia que nos ha hecho el invento!... De cualquier forma, tendremos a Juan de nuevo en estas páginas en pocos meses.

El artista norteamericano **Fred Rhoads**, (dibujante de famosos personajes como **Casper, The Friendly Ghost, Baby Huey** y **Sad Sack**) está en pleito con la editorial **Harvey Publications** a la que acusa de incumplimiento de contrato. Mientras la corte de Arizona, lugar de residencia de Rhoads, resuelve en su favor, la de Nueva York lo hace en favor del editor. Ahora el asunto está en manos del Tribunal de Apelaciones. Bueno, hasta aquí la noticia no tiene más interés. Lo realmente impresionante es la cantidad en litigio: 2.580.000 dólares (438.600.000 pesetas!...)

La RAI italiana invierte más de 1.700 millones de pesetas para la realización de un serial de dibujos animados basado en el personaje de **Hugo Prat, Corto Maltese**.

Ante cifras como estas y la espectativa de que el Ministerio de Cultura español no dé un duro de subvención al **Salón del Comic de Barcelona** (hoy ya uno de los más importantes del mundo) y que la Generalitat no soltará más allá de un par de millones, sentimos pena de nosotros mismos, miserables comiqueros españoles.



El consul de España en Burdeos, conde de Campo Rey, felicitando a Tito.

Hugo Pratt

Y pasamos ahora a dar la máxima información acerca del **5° Salón del Comic de Barcelona.**

Intento de guía para el aficionado que acuda al 5° Salón del Comic de Barcelona (salvo error u omisión...)

Y es que siempre pasa lo mismo. A última hora, cuando el Comité Organizador (formado por profesionales) ya no tiene capacidad de reacción, (miedo al escándalo que provocaría una dimisión, conformismo, resignación, o como quieran llamarlo), vienen los dirigentes de la Feria de Barcelona y recortan buena parte de lo prometido. Así, en estos momentos en que la apertura del salón está al caer, aun se discuten las vallas anunciadoras, el catálogo de artistas, la revista del salón, la invitación a algunas figuras internacionales, etc. Por tanto, esta pretendida "guía del visitante" será puramente orientativa. Lo que quiere decir que habrá de más y de menos como cada año.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIOS

Del 1 al 9 de Junio, aunque se recomienda al aficionado asistir del 6 al 9 en cuyos únicos días acudirán la mayoría de profesionales españoles y extranjeros (autores y editores). Los primeros cinco días el salón será simplemente el marco de numerosos quioscos y alguna que otra celebración menos importante.

Si bien la entrada a profesionales será permitida de 10 de la mañana a 8 de la tarde, el público será aceptado a partir de las 4 hasta las 8 todos los días, con excepción del sábado y domingo que abrirá la jornada completa.

Todos los días, de 8 a 9 de la noche habrá celebraciones, conciertos y deportes juveniles con motivo del Año Internacional de la Juventud.

El precio de la entrada para mayores de 16 años será de 300 ptas y de 100 para los niños. Dará derecho a visitar los demás palacios de la 53ª Feria Internacional de Muestras.

EXPOSICIONES

General de Dibujantes de Comic, General de Ilustradores, Colectivo Extranjero, Fanzines, Noveles, Comic y Tecnología, Concursantes al 2° Premio de la Generalitat, **Juan Giménez, Alberto Breccia** y **Alfonso Font.**

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

"El Humor y la Juventud" con **G. Marx Schmidt, F. Ibáñez, J. Escobar, Alfons López, Montse Vives** y **F. Pérez Navarro.**

"El Comic Subvencionado" con **Jaime Marzal**.

"Donde Estamos y Adonde Vamos" con **M. Hispano, J. Toutain, R. Martínez, M. Sommer, C. Giménez, F. Fernández, J. Coma** y **E. Santaolalla**.

Día y hora en programa o stand de información.

OTRAS MANIFESTACIONES DENTRO DEL RECINTO

— Proyecciones contínuas de vídeos y películas relacionadas con el comic en local adecuado y en stands editoriales.

— "Comic vivo" en panel gigante, a horas indeterminadas, con la participación de autores nacionales y extranjeros.

— Firmas de libros y autógrafos de autores famosos en los stands editoriales. Los horarios se anuncian en los propios stands. (**Ibáñez, Segura, Escobar,** etc. en Bruguera. **Nazario, Liberatore, Max,** etc. en La Cúpula. **Bernet, Altuna, Eisner,** etc en Toutain. **Segrelles, Milazzo, Torres,** etc. en Norma. **Neal Adams** en Continuity, **Joe Kubert** en la J.K. Art School y muchos más...)

— Stands de interés didáctico, informativo o documentativo: Exposición de ediciones ilustradas de la Generalitat de Catalunya, Muestra de ediciones ilustradas de Dinamarca, Joe Kubert Art School, Escuela de Comic Joso, Papeles de dibujo Guarro, Fanzinerosos y sus Fanzines con los Autores Noveles. Y seguramente más.

OTRAS MANIFESTACIONES FUERA DEL RECINTO

– Viernes, 7: Cena de entrega de premios nacionales y extranjeros. Precio: entre 2.500 y 3.000 ptas. Plazas limitadas a 500 comensales. Interesados dirigirse a Información o a la Dirección del Salón.

— Sábado, 8: Gran fiesta multitudinaria en local a concretar. Tickets gratuitos o muy baratos. Interesados dirigirse al primer profesional con quien topéis en los pasillos o a los stands editoriales.

— Todas las noches de 8 a 9: Conciertos de rock, jazz y salsa. Torneo de fútbol sala entre autores y personal de editoriales. Equipos: **Zona 84, El Víbora, Bruguera, Selección Francesa** y, posiblemente, **Cimoc** y una **Selección de la Feria**. En campo adecuado en el recinto ferial o en el Pabellón Municipal de Deportes, próximo al salón.

— Otros actos festivos diversos.

UN CULO POR PORTADA

Queridos, colmáis la paciencia de cualquiera:

Cuando imprimísteis ese texto, mezcla de excusa agresiva y cura en salud, sobre la portada del n° 11 de "Zona 84" ya sabíais lo que se os venía encima, ¿verdad? Personalmente, maldito lo que me importa el primerísimo primer plano del trasero de la dama. Si acaso, ofende mi criterio estético (reconoceréis que, en cuestión de portadas, las habéis tenido bastante mejores). Lo que me fastidia es lo INJUSTIFICADO. "El comic de la fantasía y la ciencia-ficción", os subtituláis : ¿qué leches tiene que ver la portada de marras con esto? Cuando **Horacio Altuna** *o* **Carlos Giménez** *(por ejemplo) sacan a relucir el erotismo en sus historias, les queda perfectamente natural, sin forzar lo más mínimo la narración... auténticamente, "lo pide el guión". En cambio, otros... en fin, recordaré que soy una chica dulce y gentil, y pasaré de críticas personales.*

Aparte de mis propios gustos y de mi opinión sobre **Boris Vallejo**, *la portada está bien, es una ilustración aceptable y no dudo de que hay gente a la que le encantaria transformarla en poster. Lo que me fastidia es la gratuidad, maldito lo que pega con el contenido de la revista. Si la habéis puesto por afán de escandalizar a "mentalidades timoratas", me parece estúpido; si lo que queríais era mayor comercialidad, insultáis el sentido estético de los aficionados. Que las susodichas "mentalidades timoratas" se cabreen con Altuna por su* **"Ficcionario"** *o por* **"Tragaperras"** *me trae al pairo. Que se joroben. Pero, si se cabrean con vuestra portadita, no compartiré sus razones, pero sí su disgusto. Lo mismo que* **Thorne**, *genial dibujante a pesar de todo, a veces vosotros utilizáis el erotismo como tema y sistema para llegar a ninguna parte.*

Espero que mi amor incondicional hacia **Altuna** *me ponga a salvo del cartelito de "estrecha": sólo quiero dejar constancia de que me fastidia que BUENOS ARTISTAS sacrifiquen la posibilidad de hacer BUENAS HISTORIAS en aras de la comercialidad. En fin, el tema es tan viejo como la fenecida* **1984**, *y no quiero tampoco que penséis que os aborrezco. En mi exprimidísimo bolsillo siempre quedará lo justo para* **Comix Internacional** *y* **Zona 84**. *Y, si no queda, robo. Para* **Creepy**, *sorry, me parece mucho pedir.*

Un beso grande-grande para **Altuna**. *Decidle que es muy* **mono**, *a ver que tal anda de memoria. Y otro besazo a repartir entre todos vosotros.*

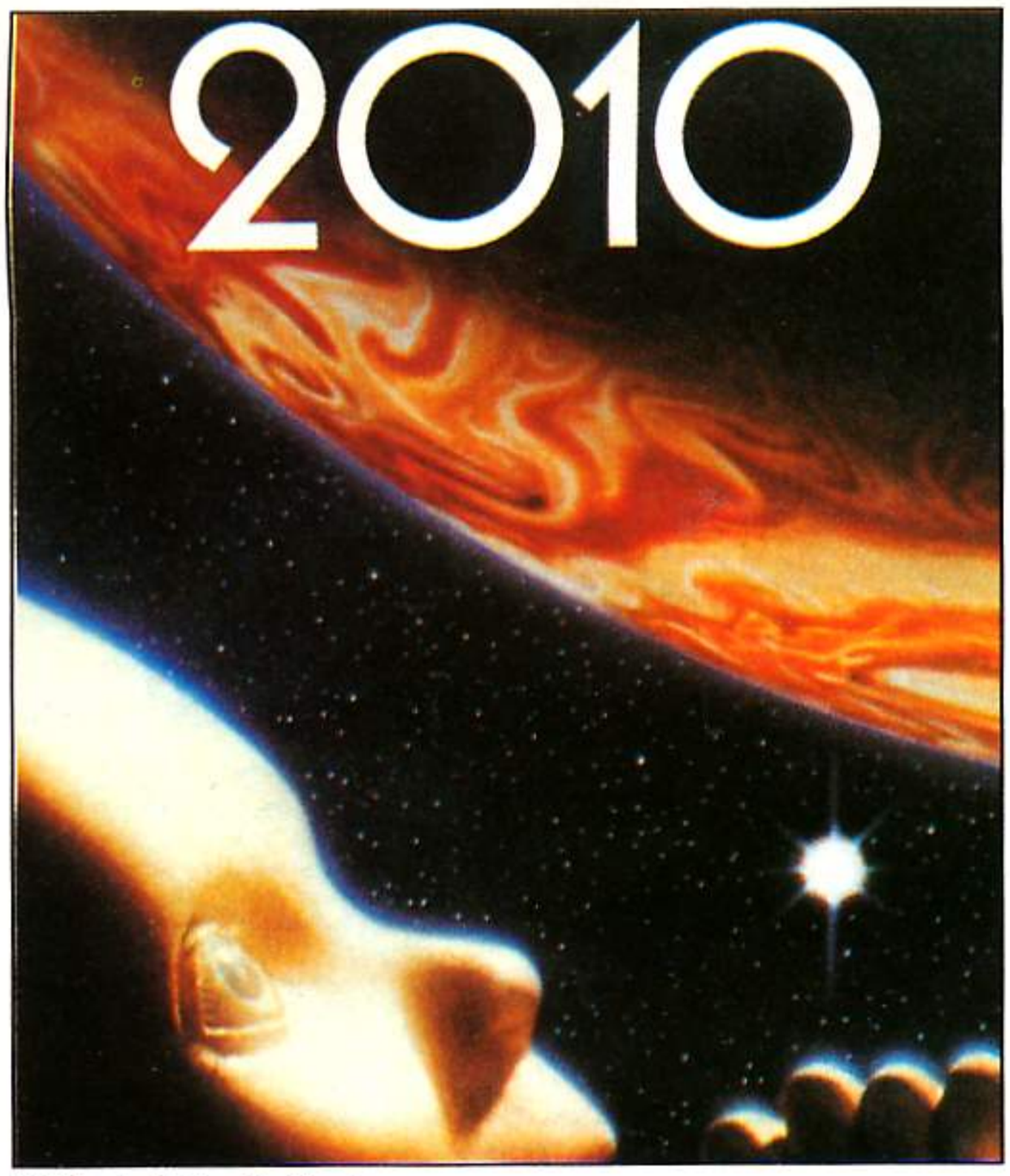
Mil cariños:

Cristina Macía Orío
(Alcobendas)

P.D. Por cierto, queridos, ¿no va siendo hora de que renovéis vuestras fotos de archivo de los dibujantes? En particular la de **Rafa "Carbonilla" Negrete** *debe tener hasta moho.*

Las revistas se hartan de poner una cara bonita en la portada. ¿No era hermoso el culo dibujado por **Boris**? ¿No es el culo una parte del cuerpo, como lo es la cara?... La monstruosidad se dará entonces en la mente del que visualiza, no en la imagen. La fantasía se daba en la pastilla de jabón. ¿O es que nadie se dió cuenta?...

Aquí nuestra defensa, pero la verdad es que publicamos la portada con toda la monstruosa intención, Cristina.



2010, de Arthur C. Clarke

AQUI, CI-FI

2001, hito indiscutible de la historia del cine, fue, como es bien sabido, fruto de la colaboración de **Stanley Kubrick** con el científico y escritor de ciencia ficción **Arthur C. Clarke**.

En **2001**, la poderosa personalidad cinematográfica de **Kubrick** prevaleció claramente, dando lugar a una obra espectacular (en el mejor sentido de la palabra) y sugerente, deliberadamente abierta, que el propio realizador definió como "documental mágico". Las concepciones filosóficas y moralizantes de **Clarke** (reiteradamente expuestas en obras como **El fin de la infancia**) quedaban relegadas, en **2001**, a un discreto segundo término, lo cual no terminó de complacer al escritor, que, veinte años después, se toma la revancha en **2010**.

En principio, **Clarke** pretendía que fuera **Kubrick** quien realizara también esta secuela; pero éste se negó, alegando que no le interesaba hacer dos veces la misma película. Y a la vista de **2010** uno se ratifica en su primera impresión de que la decisión de **Kubrick** fue acertada.

2010 no añade nada a **2001**, que era una obra redonda y acabada en sí misma, a pesar de que dejaba muchas preguntas sin respuesta y de su final abierto (o precisamente por ello). Sin embargo, pese a su obviedad, su fácil moralismo y su inferioridad cinematográfica (la cinta no soporta la inevitable comparación con **2001**), **2010** se deja ver gracias a la correcta interpretación de los actores, la sobria realización y la ausencia de pretensiones, gracias a la cual la ingenuidad de la película no resulta ofensiva, a la vez que deja plenamente satisfechos a los amantes de explicaciones claras y finales felices.

Carlo FRABETTI

Carlos Giménez

LOS PROFESIONALES

"Ultimamente publicas muy poco". Esta es una frase que escucho invariablemente cada día varias veces. Siempre que me encuentro con amigos, compañeros de profesión o gente aficionada o relacionada con los tebeos, escucho, inevitablemente lo mismo: "últimamente, Carlitos, publicas muy poco".

"Ultimamente siempre estás sin un duro". Esta es otras de las frases que también escucho con asiduidad. A esta segunda frase suelo responder con la primera: "Es que últimamente publico muy poco."

¿Por qué publico tan poco? Porque de un tiempo a esta parte, desde hace aproximadamente un par de años, en toda nuestra geografía hispánica, y muy especialmente en mi Madrid autonómico, en cuanto asoma la primavera, junto con los alegres y urbanos tulipanes madrileños y los castaños de Indias del Parque del Retiro, florecen prolíficas y exhuberantes... ¡LAS JORNADAS del COMIC!

No hay pueblecito, barrio, instituto, colegio, casa de la cultura o asociación de vecinos de Madrid que no celebre su semana, cuatro, tres o dos días del comic, o una jornada dedicada a la historieta. Y como, desgraciadamente, debe haberse corrido la voz de que soy de los que no saben decir que no y mi número de teléfono debe estar en todas las agendas de los aficionados a los tebeos, pues he aquí por qué últimamente publico tan poco y estoy sin un duro: porque con tanta charla coloquio, tanta jornada cultural, tanto acto de presencia, tanto hágame usted un dibujito y tanto fírmeme usted un ejemplar, casi no me queda tiempo para escribir y dibujar los tebeos con los que me gano el pan, el "BN" y el cubata nuestro de cada día.

Aunque en el fondo agradezco que se me llame para estas cosas y estimo en lo que vale el honor que se me hace –por lo que doy las gracias–, pido un espacio de tregua. A los que me quieran de verdad, les ruego que consideren que a mí lo que me gusta es trabajar en mis páginas, elaborando mis historias y ganándome la vida en la profesión que amo y que yo he escogido. Todo lo demás no es mi oficio, no lo

(Concluye en pág. 82)

I'M AGE

(SOY EL TIEMPO)

© J. JONES 1982

FIN

Guión y dibujos: JEFF JONES

Resumen de lo publicado: *Pygmia, el jaguar lo dudo de Pygor ha [illegible] su búsqueda de Smegmella, su esposa, y de la cada vez más obsesiva Ammora...*

©1985 RICHARD CORBEN & SIMON REVELSTROKE

MIENTRAS EL CASTILLO DEL BRUJO HUNGH SE HUNDE EN LA ARENA, PILGOR, EL INTRÉPIDO SALVAJE, SE ARROJA SOBRE ÉL ...

PILGOR

(BODYSSEY)

Guión: SIMON REVELSTROKE/Dibujos: RICHARD CORBEN

(¡UFF!¡AHH!) ¡POR EL DIOS ROJO!¡TODAS LAS FURCIAS MACIZAS SOIS IGUALES!¡PESÁIS MÁS QUE UN ATAÚD REBOSANTE DE CRÁNEOS LUSTROSOS!

¿ERA PILGOR? ¡ESTÁ BONÍSIMO!

OUCH!

TH-BUMP

¡MIDE TUS PALABRAS, ZORRONA!¡ES MI ESPOSO!

¡A CALLAR LAS DOS! DE MANERA QUE PILGOR PIENSA QUE PUEDE ACABAR CONMIGO, ¿EH? ¡LE PREPARARÉ UNA BIENVENIDA DE AQUÍ TE ESPERO! ¡LOS ESCRÓTALOS DARÁN CUENTA DE ÉL!

¡DILATAOS! CRECED! ¡MADURAD, OH EMBRIONES DEL ABISMO!

¡ID EN SU BUSCA!¡APODERAOS DE SU CALOR!¡ESTRUJADLO!¡DADLE MUERTE!

Y ARRANCADLE LAS PELOTAS... ER, LO SIENTO, HUNGY.

ROWLF! GRRRRRR SNARRRLL

¡EO! ¿QUÉ ES ESE PESTAZO?

SSSSGRROOOWLLL RUF!

¡PUAJ!

RROWRL

CHOMP

¡TOMA YA...!

THWAK! CHUP CHUP

RUF! AAA!

RRROOWWWRR

SNAP SNAP

THUD

EEEE

YO DIRÍA QUE DEMASIADO DE CERCA... ¡PÉCORA!

¡EEK-¡OWG! ¡PIOJOS! ¡ME HA PASADO SUS PIOJOS! ¡LÍBRAME DE ELLOS! ¡LÍBRAME DE ELLOS!

QUE DISFRUTES DE TU ESTANCIA EN EL INFIERNO, SMEGMELLA.

¿SERÁ POSIBLE? HA ELIMINADO A LOS ESCRÓTALOS. ¿Y AHORA QUÉ? ¿EL MONSTRUO REALMANTE? ¿EL CONSUMIDOR DE ENTRAÑAS? ¿EL SIN PÁRPADOS?

¡UN MOMENTO! ¿Y SI ECHARA MANO A ESE CONJURO QUE TENGO EN RESERVA? MI CUERPO RECOBRARÍA LA JUVENTUD Y LA DONOSURA...

SQUEEK SQUEEK

...¡CON SÓLO CHUPAR LA SANGRE DE UN INOCENTE!

UH, YO NO SOY INOCENTE. NI HABLAR, NO SOY NADA INOCENTE. ME HE ACOSTADO CON... UH... ¿CON CUÁNTOS TIPOS ME HE...?

TÚ TE VIENES CONMIGO, RAMERA. ¡AÚN QUEDA MUCHO MAL POR HACER!

BUMP BUMP BUMP

Y UNA VEZ MÁS, LA FORTALEZA DE HÚNGHOUL SALE A LA CEGADORA LUZ DEL SOL...

PODERES YACIENTES BAJO LAS ARENAS PODERES ACECHANTES EN EL FIRMAMENTO, PRESTAD OÍDO UN MOMENTO...

...OS OFREZCO...

... AAAAAAAAAAAAARRRRRRGGGGHHHHH!!!

KRAK

OUCH!

MUY BIEN, CABEZOTA, TÚ LO HAS QUERIDO. ¡VOY A HUNDIRTE ESA ESPADA MÁGICA QUE EMPUÑAS, EN EL TRASERO!

¿NO ME DIGAS? TÚ Y TU EJÉRCITO DE CADÁVERES, ¿NO?

CRUMP

AWWH!

BIEN, ESO EN CUANTO A TU FILO "MÁGICO". Y AHORA, PILGOR, VOY A ARRANCARTE EL BRAZO Y TE LO METERÉ EN...

BASH!

KRAK

KRAK

THRAK!

URK!

VALE MÁS QUE TE DESPIDAS DE AMMORA, PILGOR... PUES PARA TI NO HABRÁ AMMORA.

¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡ESTO ES LO QUE SE DICE UNA MUERTE FÁCIL! ¡AHÍ VA!

¡YUJU! ¡HOOOLLLAAAA! ¡QUÉ TIARRÓN! ¡OOOH! ¡MENUDO FILETE!

¿QUÉ...?

ME LLAMO SUCCULUS... Y LOS TÍOS MADUROS Y MUSCULOSOS ME VAN COSA MALA.

¡TÓMAME! ¡SOY TODA TUYA, FIERA! ¡HAZ LO QUE QUIERAS CONMIGO!

¡POR LOS ATÁVICOS DIOSES DE LA LUNA CORNUDA! ¡LARGO DE AQUÍ!

NUNCA TE ABANDONAREEEEE...

¡URGH.

CHUNK!

WHUMP!

AMMORA.

PILGOR.

¿AMMORA?

¿PILGOR?

AUNQUE ACABEMOS DE CONOCERNOS...

LO PERCIBO, SÍ. UN CAMBIO SE OPERA EN MI INTERIOR, UNA SENSACIÓN OLVIDADA DESDE LARGO TIEMPO HA. SIENTO QUE SE ME ELEVA EL ESPÍRITU...

... OH, PILGOR... TAMBIÉN YO LO SIENTO. CASI PUEDO PALPARLO.

Y EL PLANETA MÁGICO SIGUE GIRANDO... YA NADA PUEDE DETENERLO.

FIN

COMO GUIJARROS EN UN RÍO SIN FIN, HAY PALABRAS RODANDO POR LA ETERNIDAD... RUEDAN POR UNA DIMENSIÓN PERDIDA POR SIEMPRE MÁS, INACCESIBLE A LA SIMPLE PERCEPCIÓN ... DETRÁS DE CADA UNO DE ESOS ECOS REMOTOS QUE GUARDA EL INFINITO DESVÁN DEL UNIVERSO, HAY UN ÁMBITO, UNA SITUACIÓN, UNOS PERSONAJES ... SE HALLA, EN SUMA, UNO DE LOS INCONTABLES

RELATOS DE LA DIMENSIÓN PERDIDA

¡ESCÚCHAME, OH, PUEBLO DE LOS SUPERVIVIENTES!

¡YO CONOZCO EL SECRETO DE LA MURALLA!

EL SUBSTITUTIVO

TRAS LA GUERRA TOTAL QUE DEJÓ INHABITABLES LAS TRES CUARTAS PARTES DEL PLANETA, ¿QUIÉN HABÍA CONSTRUIDO LA MURALLA? ¿SERES HUMANOS? ¿UNA RAZA DE CÍCLOPES? ¿ALIENÍGENOS VENIDOS DE LAS ESTRELLAS? ¿ALGÚN DIOS DESCONOCIDO?...

¿CON QUÉ MISTERIOSO PROPÓSITO?

PARECÍA HABER ESTADO SIEMPRE ALLÍ, DIVIDIENDO EL MUNDO... SE ALZABA HASTA MÁS ARRIBA DE LAS NUBES... SU ESPESOR SE ADIVINABA MONSTRUOSO ...

¡Y NADIE SABÍA PARA QUE SERVÍA!

Guion: VICTOR MORA/Dibujos: LUIS BERMEJO

© BERMEJO - V. MORA

DURANTE SIGLOS, TAL VEZ MILENIOS DESPUÉS DE LA GUERRA TOTAL, LOS SUPERVIVIENTES HABÍAN VIVIDO, GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, A LO LARGO DE LA MURALLA.

EN INVIERNO, LA MURALLA LES PROTEGÍA DE VIENTOS HELADOS...

EN VERANO, SU SOMBRA COLOSAL LES RESGUARDABA DEL ARDIENTE SOL...

TRAS UN LARGO PERIODO DE MODESTA PROSPERIDAD, EL DÍA EN QUE EMPIEZA ESTE RELATO...

¡ESCÚCHAME, OH, PUEBLO DE LOS SUPERVIVIENTES! ¡LA MURALLA ES, EN REALIDAD, UN DESAFÍO QUE NO PODEMOS SEGUIR SOPORTANDO!

¡HEMOS DE ABRIR UNA BRECHA EN LA MURALLA Y VER QUÉ HAY MÁS ALLÁ!

PRIMERO, AQUELLA SEMILLA DE REBELDÍA FLORECIÓ TÍMIDAMENTE... ¡PERO ACABÓ POR DAR FRUTOS INQUIETANTES!

¡ES UN DESAFÍO!

¡QUEREMOS VER QUÉ HAY MÁS ALLÁ!

¡NO, NO! ¡SERÍA UN SACRILEGIO!

LOS SUPERVIVIENTES HABÍAN PERDIDO EL USO DE LA ESCRITURA. PERO LA CASTA SACERDOTAL SE HABÍA IDO TRANSMITIENDO ORALMENTE SU HISTORIA. Y TEMIENDO VER RENACER LA GUERRA, ALGO QUE HABÍA QUEDADO ABOLIDO DESDE TIEMPO INMEMORIAL (SIN QUE NADIE RECORDARA EL COMO NI EL POR QUÉ) TOMÓ UNA DECISIÓN ...

¡PUEBLO DE LOS SUPERVIVIENTES! ¡VÉ Y ABRE UNA BRECHA EN LA MURALLA!

SÓLO EL ILUMINADO, ÚLTIMO RETOÑO DE UN LARGO LINAJE DE PRETENDIDOS PROFETAS, SE OPUSO...

¡DETENEOS! ¡EVITAD UN ESFUERZO INÚTIL! ¡YO CONOZCO EL SECRETO DE LA MURALLA! ¡YO OS DIRÉ PARA QUE SIRVE! ¡YO OS DIRÉ!...

¡FUE EN VANO! EL ILUMINADO TUVO QUE MARCHARSE AL DESIERTO, PARA NO MORIR LAPIDADO...

ALLÍ ENCONTRÓ MUJER CON LA QUE MÁS TARDE ENGENDRÓ UN HIJO...

AL PASO DE LOS AÑOS, GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, LA BRECHA SE AHONDABA MÁS Y MÁS... SE HABÍAN UTILIZADO MULTITUDES Y RECURSOS INGENTES... LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA FUERON DESCUIDADAS. VINO EL HAMBRE, VINO LA MISERIA. PERO LOS SUPERVIVIENTES PERMANECIERON UNIDOS, SOLIDARIOS, DISPUESTOS A VENCER LA MURALLA ...

EL HIJO DEL ILUMINADO ERA YA UN ANCIANO DECRÉPITO CUANDO LOS SUPERVIVIENTES LOGRARON POR FIN SU GRAN PROPÓSITO: ¡LLEGAR AL OTRO LADO!

¡¡HURRA!!

NO HABÍA, ALLÍ, NADA EXTRAORDINARIO: LA MISMA TIERRA ÁRIDA, EL MISMO SOL ARDIENTE, EN VERANO. Y LOS MISMOS VIENTOS GLACIALES EN INVIERNO...

¡BAH!

¡PUÉS SÍ!

PASARON CIEN AÑOS, DURANTE LOS CUALES LOS SUPERVIVIENTES SE OCUPARON EN RECUPERARSE. VOLVIERON A SER UN PUEBLO MODESTAMENTE PRÓSPERO. Y YA CASI HASTA LA CASTA SACERDOTAL SE HABÍA OLVIDADO DE LA BRECHA, CUANDO ESTALLARON ARDIENTES DISPUTAS...

¡ESCÚCHAME, OH, AMADO PUEBLO! ¡ESTA BRECHA ES UN INSULTO A LOS DIOSES DE LA MURALLA! ¡HAY QUE CERRARLA Y NOS COLMARÁN DE FAVORES!

¡MENTIRA!

¡DEJÉMOSLA TAL Y COMO ESTA!

LOS SUPERVIVIENTES HABÍAN PERDIDO EL USO DE LA ESCRITURA. PERO LA CASTA SACERDOTAL SE HABÍA IDO TRANSMITIENDO ORALMENTE SU HISTORIA. Y TEMIENDO VER RENACER LA GUERRA, ALGO QUE HABÍA QUEDADO ABOLIDO DESDE TIEMPO INMEMORIAL (*SIN QUE NADIE RECORDARA EL COMO NI EL POR QUÉ*) TOMÓ UNA DECISIÓN...

¡PUEBLO DE LOS SUPERVIVIENTES! **¡VÉ, Y CIERRA LA BRECHA DE LA MURALLA!**

ASÍ SE ALEJÓ EL PELIGRO DE UN ENFRENTAMIENTO GENERALIZADO, Y AQUELLA NUEVA OBRA SE EMPRENDIÓ CON RENOVADOS BRÍOS...

SÓLO UN DESCENDIENTE DEL ILUMINADO -*ILUMINADO A SU VEZ*-, SE OPUSO...

¡DETENEOS! ¡EVITAOS TODOS ESTOS ESFUERZOS INÚTILES! ¡RAZONAD! ¿NO OS DAIS CUENTA DE QUE LA MURALLA NO ES MÁS QUE UN SUBSTITUTIVO, IDEADO POR UNA ANTIGUA SABIDURÍA? ¡YO SÉ REALMENTE PARA QUÉ SIRVE LA MURALLA, Y OS LO VOY A REVELAR!

¡PERO MURIÓ LAPIDADO Y DESCUARTIZADO!

¡MAMÁ! ¡AQUÍ HAY UNA PIERNA!

AL PASO DE LOS AÑOS, GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, LA BRECHA SE CERRABA MÁS Y MÁS... SE HABÍAN UTILIZADO MULTITUDES Y RECURSOS INGENTES... LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA FUERON DESCUIDADAS. VINO EL HAMBRE, VINO LA MISERIA. PERO LOS SUPERVIVIENTES PERMANECIERON UNIDOS, SOLIDARIOS, DISPUESTOS A RECOMPONER LA MURALLA...

¡AL FIN LO LOGRARON! PASARON CIEN AÑOS, TAL VEZ DOSCIENTOS, QUE AQUEL PUEBLO NECESITÓ PARA RECUPERARSE. VOLVIÓ A SER MODESTAMENTE PRÓSPERO. HASTA QUE UN DÍA...

PERO ¿SABE REALMENTE ALGUIEN QUÉ HAY DETRÁS DE LA MURALLA? ¡DEBERÍAMOS AVERIGUARLO! **¡ABRAMOS UN PASO EN ELLA!**

¡NO! ¡SACRILEGIO! **¡ME NIEGO!**

LOS SUPERVIVIENTES HABÍAN PERDIDO EL USO DE LA ESCRITURA. PERO LA CASTA SACERDOTAL SE HABÍA IDO TRANSMITIENDO ORALMENTE SU HISTORIA. Y TEMIENDO VER RENACER LA GUERRA, ALGO QUE HABÍA QUEDADO ABOLIDO DESDE TIEMPO INMEMORIAL (SIN QUE NADIE RECORDARA EL CÓMO NI EL POR QUÉ) TOMÓ UNA DECISIÓN...

¡PUEBLO DE LOS SUPERVIVIENTES! ¡ANDA, VE, Y ABRE UN PASO EN LA MURALLA!

SÓLO EL ILUMINADO, HIJO Y HASTA TATARANIETO DE ILUMINADOS, QUISO OPONERSE...

¡DETENEOS! ¡ES INÚTIL! ¡CON UN POCO DE BUEN SENTIDO OS PODRÍAIS AHORRAR ESOS ESFUERZOS AGOTADORES! ¡RAZONAD! PERO ¿ES QUE NO ESTÁIS VIENDO PARA QUÉ SIRVE LA MURALLA, ESTÚPIDOS?

¡CASI MURIÓ EMPALADO! POR SUERTE, PUDO HUIR A UN BOSQUE CERCANO.
ALLÍ TOMÓ MUJER Y MÁS TARDE, TUVO UN HIJO...

AL CABO DE LOS AÑOS, GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, EL PASO SE AHONDABA MÁS Y MÁS... SE HABÍAN UTILIZADO MULTITUDES Y RECURSOS INGENTES ... LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA FUERON DESCUIDADAS. VINO EL HAMBRE, VINO LA MISERIA. PERO LOS SUPERVIVIENTES PERMANECIERON UNIDOS, SOLIDARIOS, DISPUESTOS A VENCER LA MURALLA...(Y ASÍ SUCESIVAMENTE).

TRAS LA GUERRA TOTAL QUE HABÍA DEJADO INHABITABLES LAS TRES CUARTAS PARTES DEL PLANETA, ¿QUIÉN HABÍA CONSTRUIDO LA MURALLA? ¿SERES HUMANOS? ¿UNA RAZA DE CÍCLOPES? ¿ALIENÍGENOS VENIDOS DE LAS ESTRELLAS? ¿ALGÚN DIOS DESCONOCIDO?...

¿CON QUÉ MISTERIOSO PROPÓSITO?

PARECÍA HABER ESTADO SIEMPRE ALLÍ, DIVIDIENDO EL MUNDO... SE ALZABA HASTA MÁS ARRIBA DE LAS NUBES... SU ESPESOR SE ADIVINABA MONSTRUOSO...

¡Y NADIE SABÍA PARA QUÉ SERVÍA!

fin

ESTE E-COMIC HA SIDO DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR INTERNET...
SI TE HAN VENDIDO ESTE E-COMIC, DENUNCIALÓ!!

SZENIA "LA VIOLENTA", CAPITAL DEL SECTOR 250, LA CIUDAD MAS PELIGROSA DE LA CONFEDERACIÓN, CUNA DE MALEANTES Y CUARTEL GENERAL DE CUALQUIER ORGANIZACIÓN CRIMINAL QUE SE PRECIE...

¡EH! ¡DETENTE LADRÓN! ¡HIJO DE UNA BABOSA DE KRALPH!

TABERNA

QUE SE VAYAN!!

Si, Si... AHORA MISMO ME PARO... EN CUANTO ME PONGA FUERA DE TU ALCANCE

NO TE FASTIDIA EL TIO IMBECIL...

YA NO ME SIGUE...

LA GENTE YA NO HACE DEPORTE COMO ANTES...

AHORA A CASITA A VER QUÉ DIABLOS LLEVABA EN LA BOLSA...

1

Guión y dibujos: RICARDO MACHUCA PRADAS

¡OOOPS!

¡CIELOS! ¡UNA PATRULLERA!

SE ACABÓ... DE ÉSTA NO ME SALVA NI EL KAMPHA

CALMA, CHICO... ESA NAVE LA HE TRAIDO YO... Y ME PARECE QUE NO TENGO MUCHA PINTA DE POLICÍA ¿NO?

OYE, YO A TI TE CONOZCO... TU ERES

ARMA...

PERO... ¿CÓMO PUEDE SER ESO? TU SERÍAS APENAS UN CRÍO CUANDO YO...

MI PADRE ME HABLO MUCHO DE TÍ... TUS TRABAJOS... TUS HAZAÑAS... TUS CRÍMENES... YO SOY EL HIJO DE AL-CARPAX, UN ANTIGUO COMPAÑERO Y ADMIRADOR TUYO...

ME LLAMO

RANNY

ME ALEGRO DE QUE SEPAS QUIÉN SOY, PORQUE ASÍ ME AHORRO MUCHAS ENGORROSAS EXPLICACIONES...

ADEMAS... SÉ QUE PUEDO CONFIAR EN TÍ ¿NO?

POR SUPUESTO: LOS AMIGOS DE MI PADRE SON AMIGOS MÍOS. Y... SERÁ UN PLACER... PARA MI... COLABORAR... CONTIGO.

MIRA, ACABO DE LLEGAR, CANSADA DEL VIAJE, Y AHORA SERÍA PRESA FACIL DE CUALQUIERA DE MIS... ENEMIGOS...

POR ESO ME GUSTARÍA IR A ALGUN SITIO... DISCRETITO.

UN SITIO DONDE DESCANSAR UN POCO... Y DONDE PUEDA DARME UN BUEN BAÑO: ¡LLEVO 20 AÑOS SIN HACERLO!

YO CONOZCO UN LUGAR ASÍ: MI PROPIA GUARIDA...

VEN, VAMOS...

ALTO, ALTO... ESPERA UN MOMENTO...

¿ES QUE TIENES QUE IR GALOPANDO A TODAS PARTES?

¿PARA QUÉ IR ANDANDO SI AQUÍ TENEMOS A UNOS AMIGOS DISPUESTOS A PRESTARNOS SU VEHÍCULO?

¡CIELOS! PERO SI SON AXON Y PROKELOE LOS TRAFICANTES DE PRUXAMINA...

¡GUAU!

BUENO... ¿QUÉ? ¿MONTAS O NO? LAS COSAS O SE HACEN BIEN O NO SE HACEN ¿NO TE PARECE?

MI GUARIDA ESTÁ AQUÍ CERCA... ME LA CONSTRUYÓ MI PADRE PARA QUE VIVIERA EN ELLA CUANDO ÉL NO ESTUVIERA CONMIGO...

¿Y DÓNDE ESTÁ ÉL AHORA?

LO CAPTURÓ LA POLICÍA... AHORA ESTÁ EN EL PLANETA-PRISIÓN DE "HELL"... PERO YO SÉ QUE VOLVERÁ...

¡MIRA! ¡AHÍ ES!

AL DECIR "GUARIDA" ME IMAGINABA UN SITIO MAS...

...CUTRE.

EL HECHO DE QUE YO VIVA DEL ROBO NO QUIERE DECIR NADA... ¡DE ALGO TENGO QUE VIVIR!

MI PADRE GANÓ MUCHO DINERO. ÉL ERA UN GRAN INVENT...

BBBRRRRRRRR...

¡OH! ¡CIELOS! SE ME OLVIDABA

ES EL CAPTURA-INTRUSOS QUE INSTALÓ MI PADRE EN LA GUARIDA...

SE ME OLVIDÓ QUE TU ERES DESCONOCIDA PARA ÉL... ¡LO SIENTO!

PULSANDO EL BOTÓN DE ESTE MEDALLÓN SE PARA EL MECANISMO DE ALARMA AUTOMATICAMENTE...

AHORA YA PUEDES ESTAR EN LA CASA SIN QUE ÉSTA TE ATAQUE...

AL PULSAR, HE RESPONDIDO DE TU PRESENCIA EN ELLA...

ESTOS SON LOS ARTILUGIOS QUE VELAN POR MI SUPERVIVENCIA HASTA QUE MI PADRE VUELVA...

AL-CARPAX ERA UN GENIO, SIN DUDA...

...PERO NO ME GUSTA QUE NADIE ME ZARANDEE, Y MENOS UNA ASQUEROSA MÁQUINA.

CAMBIANDO DE TEMA... YA QUE ME ESTAS AYUDANDO... ¿NO TE IMPORTARÍA HACER UN RECADO DE MI PARTE?

1.800 SEGUNDOS ESTANDAR DESPUES...

¡ARMA! YA HE VUELTO... Y TRAIGO TU MALETA.

ESTABA ESCONDIDA JUSTO DONDE DIJISTE...

SPACE

ESTOY EN EL BAÑO... TRAEMELO AQUÍ

¡UPS! PERDÓN...

DEJALA AHÍ... Y VETE

¡LA BOLSA QUE ROBÉ!

YA NI ME ACORDABA...

... Y... ¿Y ÉSTO QUÉ RAYOS ES?

...ES QUE SI ROBAS LA PRIMERA BOLSA QUE VES, JAMAS TE HARAS RICO CON ÉSTO...

ROBAR ES UN ARTE...

¡!

...Y ME PARECE QUE TU NO PASAS DE SIMPLE AFICIONADILLO...

PUES ENSEÑAME... YO QUIERO SER UN CRIMINAL EXPERTO, COMO TÚ...

INVENCIBLE

VALEROSO

SIN PIEDAD...

ME ENCANTARÍA SER COMO TU

¿ACASO ME ADMIRAS?

TANTO COMO MI PADRE...

O.K. LECCIÓN PRIMERA:

«NO TE FIES JAMAS DE NADIE»...

CLIC

...Y MENOS DE MÍ.

OSEA... NO ES POR NADA... PERO TE RECUERDO QUE ESTA CASA ESTÁ DISEÑADA PARA PROTEGER MI VIDA...

¿Y PIENSAS DE VERAS QUE NO IBA A PODER MATARTE, POR MUCHAS ARMAS AUTOMÁTICAS QUE ME ESTUVIERAN APUNTANDO?

HE ENTRADO A LUGARES CON MAS TRAMPAS DE LAS QUE PUEDAS IMAGINAR...

Y HE SALIDO DE ELLOS ABSOLUTAMENTE INDEMNE...

¿PORQUÉ NO DE AQUÍ?

AUN ASÍ, NO PIENSO MATARTE...

HOY NO

TE NECESITO COMO TESTIGO DE ESTE ACONTECIMIENTO QUE CONMOVERÁ EL UNIVERSO ENTERO...

TRAS VEINTE AÑOS DE HIBERNACIÓN...

ARMA HA REGRESADO... ¡MAS FIERA QUE NUNCA!

NO SE SI HA SIDO UN FAROL, O SI REALMENTE ME HUBIERA PODIDO MATAR...

PERO LO CIERTO ES QUE ES PRECIOSA...

¿O NO?

fin

©R.MACHUCA-1985

LAS MUJERES PAREN HIJOS, Y EN LOS OJOS DE ESTAS CRIATURAS SE REFLEJA EL MUNDO DEL FUTURO... MARAVILLOSOS CASTILLOS DE ARENA, LAS ALEGRÍAS DEL SUEÑO... OH, LOS OJOS DE LOS RECIÉN NACIDOS: CASI TAN BRILLANTES COMO TENEBROSOS SON LOS CAPRICHOS DE LOS MALÉFICOS NARTS. OID... EL CUERNO DE GURZ HORADA LA NOCHE MIENTRAS REYES CODICIOSOS CUENTAN EL ORO GANADO CON LA SANGRE DE LOS NIÑOS DE AYER...

¿POR QUÉ LOS JÓVENES HAN DE EXTERMINARSE ENTRE ELLOS? ¿DÓNDE ESTÁN LOS CASTILLOS DE ARENA DE OTRORA Y LOS SUEÑOS QUE PODÍAN HABERSE CUMPLIDO? OID DE NUEVO... GURZ RÍE Y LAS MUJERES VUELVEN A LLORAR. OH, MADRES, ¿ACASO NO LLEGARÁ NUNCA LA HORA DE VUESTRA VENGANZA?

¡ZINUA! ¡OH, MAGNIFICA Y RICA ZINUA!

¡¡ZINUA SERÁ MÍA!!

¡ORDENA AVANZAR A LAS TROPAS! ¡QUE NUESTROS HOMBRES RODEEN EL PALACIO!

LA HIJA DE VAM 4

Guion y dibujos de IGUR KORDEJ sobre un relato de VLADIMIR COLIN

TARBIT, HIJO MÍO, ¿CÓMO HAS MADRUGADO TANTO? EL SOL AÚN NO HA SALIDO.

ESTOY HABLANDO AL FANGO, PADRE... Y ÉSTE ME RESPONDE: "ORDENA, TARBIT, QUE OBEDECERÉ. TÚ Y YO SOMOS LO MISMO."

SUEÑAS DESPIERTO, HIJO... PERO LOS HECHOS SON MÁS ELOCUENTES QUE LAS PALABRAS... ¡MUÉSTRAME!

SÉ UN HALCÓN, FANGO, ¡OBEDECE!

¡GLORIA A LOS NARTS INMORTALES!

¿POR QUÉ, PADRE? SOY YO QUIEN HABLA AL FANGO, ¿NO TE LO HE DICHO?

¿RECUERDAS, ASTA, LO QUE ME DIJISTE AQUELLA REMOTA MAÑANA MIENTRAS NUESTRO HIJO DORMÍA EN SU CUNA DE MADERA? ESTABAS EN LO CIERTO: NO PODEMOS GUARDAR EL SECRETO QUE DIO VIDA A NUESTRO TARBIT PARA SIEMPRE. EL PODEROSO NART HABLA POR MEDIO DE SUS DEDOS.

¡PERO ÉL ES MI HIJO!

ERA NUESTRO HIJO, ASTA...

HEMOS DE DECIRTE QUE NO SOMOS TUS VERDADEROS PADRES...

HACE YA DIECINUEVE AÑOS, ASTA TE ENCONTRÉ BAJO EL SAUCE QUE ESTÁ JUNTO AL ARROYO DONDE SOLÍA LAVAR LA ROPA. LLORABAS JUNTO A UNA MUJER MUERTA. SU PIEL ERA SUAVE, PERO HORRIBLES CICATRICES SURCABAN SU SEMBLANTE, Y EN LA FRENTE LLEVABA LA MARCA DE LA ESCLAVITUD. COMO TENÍAS LA PIEL NEGRA, PENSAMOS QUE HABÍAS SIDO ENGENDRADO POR UN NART EN RESPUESTA A NUESTRAS PLEGARIAS. LLEVÁBAMOS AÑOS ESPERANDO UN HIJO. ENTERRAMOS A LA ESCLAVA Y TE TRAJIMOS A CASA, DANDO GRACIAS A LOS NARTS POR HABER REALIZADO NUESTRAS ILUSIONES.

PERO AHORA SÉ QUE TU DESTINO ES MÁS ALTO QUE EL DE SER ALFARERO EN ZINUA. NO ESTABA ESCRITO QUE VIVIERAS CON NOSOTROS.

QUIZÁ, PERO...

HABÉIS SIDO MIS PADRES DESDE LA PRIMERA VEZ QUE VI LA LUZ DEL SOL... Y SIEMPRE LO SERÉIS.

Y AHORA, OS LO RUEGO, LLEVADME A LA SEPULTURA DE LA MUJER QUE ME DIO A LUZ...

81

¡AGRANS! ¡TOCAD LAS CAMPANAS! ¡VIENEN LOS AGRANS!

¿LOS AGRANS! ¡TENGO QUE ACUDIR A LA MURALLA CON LOS MÍOS!

¿VAM?

ESCÚCHAME, REY DE ZINUA: ABRE LAS PUERTAS DE TU CIUDAD Y ENTRÉGAME TU PALACIO SIN OPONER RESISTENCIA. TAL ES LA VOLUNTAD DE LOS PODEROSOS NARTS. ZUBALA SE ME APARECIÓ EN SUEÑOS Y ME ORDENÓ: "MARCHA SOBRE ZINUA Y APODÉRATE DE SUS GENTES, DE SUS MURALLAS, DE TODO."

UN MOMENTO, REY DE AGRA. SI ES ASÍ, ANTES HEMOS DE PEDIR CONSEJO A LOS PODEROSOS NARTS.

ACEPTO, PERO QUE SEA BREVE LA ESPERA, PUES LA PACIENCIA NO ME HA SIDO OTORGADA EN GRAN CAUDAL... Y ADEMÁS, ZINUA SERÁ MÍA A TODA COSTA.

82

¡PUEDE QUE TE EQUIVOQUES, BOCAZAS!

K

¡MALDICIÓN! EL REY DE AGRA ME HA TRAICIONADO. LE PROMETÍ ZINUA SI LA CONQUISTABA DURANTE LA NOCHE. OSCURECÍ LOS CIELOS, HECHICÉ A LOS GUARDIAS DE LA ENTRADA... PERO NO, EL MUY COBARDE SE DEMORÓ, Y AL FINAL ESTABA DEMASIADO ASUSTADO PARA ATACAR... MIRA, HA VENIDO LA MAÑANA Y NO HAY SIGNOS DE DESTRUCCIÓN... NI SANGRE EN LOS ALTARES PARA SACIAR NUESTRA HAMBRE. Y ESE VÁSTAGO DE VAM SIGUE HABITANDO ENTRE LOS MUROS DE PALACIO. ¡MI PLAN HA FRACASADO!

ESPERA, ZUBALA... QUE SU INSUMISIÓN SEA EL FIN PARA AMBAS PARTES. TÚ Y GURZ OS APARECERÉIS A LOS AGRANS PARA INDUCIRLES AL COMBATE. MIENTRAS, YO IRÉ A HABLAR CON LOS DE LA FORTALEZA. DE ESTE MODO SE ARROJARÁN LOS UNOS SOBRE LOS OTROS. TÚ TENDRÁS TU GUERRA... Y UNA CARNICERÍA QUE SIEMPRE RECORDARÁN...

¿ESTÁS SATISFECHA AHORA?

OH, SÍ, ABSOLUTAMENTE.

¡MATAD! ¡DESTRUID!

¡¡SIN PIEDAD!!

(CONTINUARÁ)

Joe Kubert

ESCUELA DE DIBUJO Y GRAFISMO COMERCIAL

Hemos pedido a un alumno de la Escuela de Arte de Joe Kubert que nos cuente cómo es su trabajo habitual en este centro cada vez más importante. Grant Mihem, canadiense de veinticinco años, estudiante de honor según el propio Kubert, nos da su opinión al respecto. Es esta:

"Es muy normal que casi ninguna persona convierta en realidad el sueño dorado de su niñez. Eso sí, puede aproximarse bastante, llegar a trabajar en alguna actividad parecida o convertirlo en "hobby" durante el resto de su vida. Se puede decir que esta es una de las circunstancias de la vida y en especial real para aquellos a los que siempre les ha gustado dibujar. Esos que, como yo, jugueteamos con un lápiz mientras hablamos por teléfono o que, durante nuestra niñez, hemos usado nuestros libros de texto como cuaderno de dibujo llenándolo de garabatos por todas partes.

Yo creía que era la suerte la responsable de que algunos alcanzaran su gran sueño y otros no. Desde luego, es parte importante pero también hay **mucho** trabajo de por medio. No tardaría en averiguarlo.

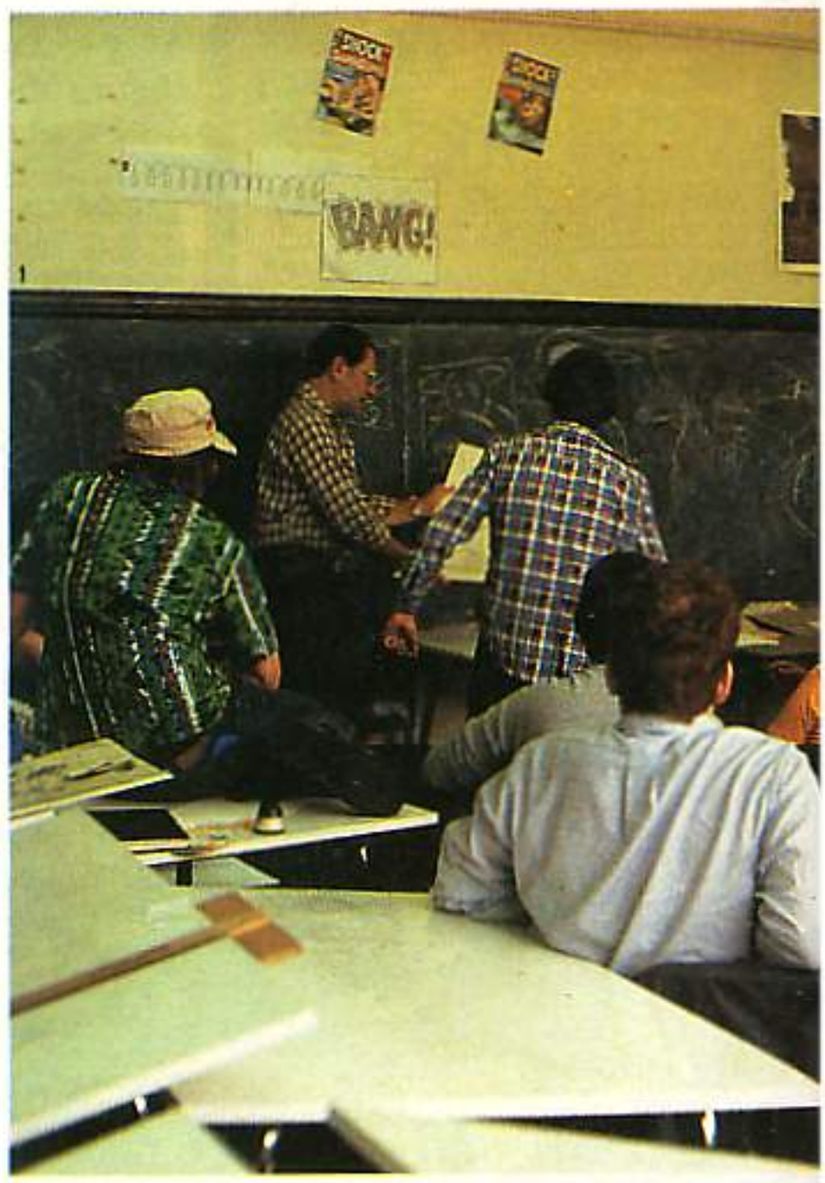
Pensaba en cosas de este tipo cuando aquella mañana del mes de Octubre de 1983 permanecía en el pequeño cesped que se extendía frente a una enorme casa de estilo victoriano, en algún lugar de la campiña de New Jersey. Me encontraba formando parte de un grupo de unas quince personas, todas ellas principiantes, escuchando a un hombre cuyo nombre yo sólo asociaba a los comics que había devorado cuando niño.

Este lugar, que después se convertiría en algo parecido a un claustro para mí, era la **Escuela de Comics y Arte Comercial** de Dover, New Jersey. El hombre que nos hablaba, el mismísimo **Joe Kubert**.

Para el resto del mundo, incluída la Sociedad de Dibujantes Profesionales la Escuela de Arte de **Joe Kubert** es una pequeña institución de enseñanza de la que salen graduados sólo de la mejor clase. El lema de la Escuela es: *"Si no lo logras aquí, nunca lo harás fuera"*. Y en ningún sitio me he aplicado de manera semejante para convertir en realidad una frase como haya podido hacerlo en este lugar.

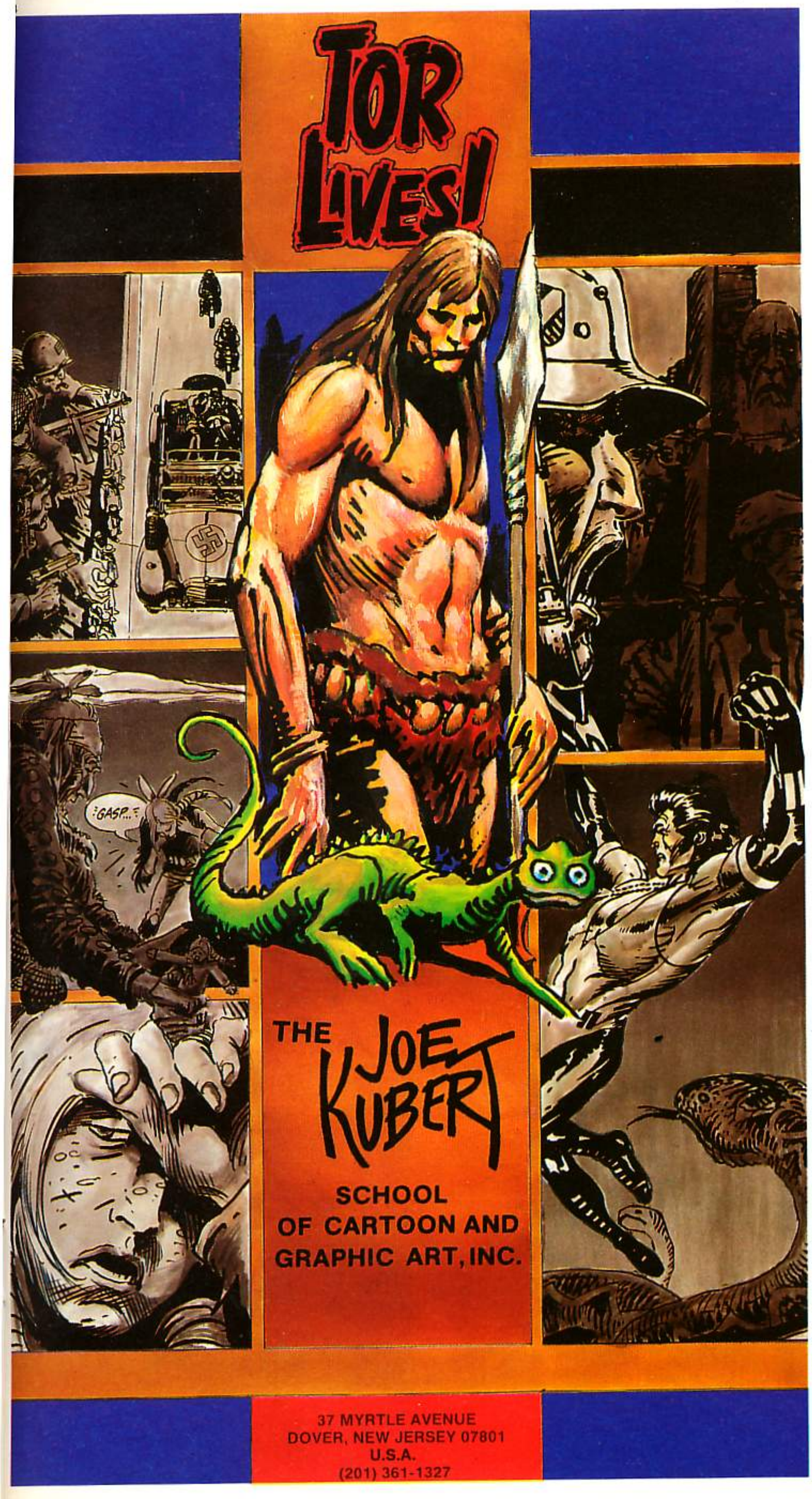
Que nadie se asuste, pero si quieres alcanzar el éxito es normal trabajar dieciocho horas al día, siete días a la semana. Realizar los diversos trabajos que te encomienda la Escuela, trabajar en ellos hasta el agotamiento y escuchar, entonces, del profesor que deben mejorarse para que

1



2

3


TOR LIVES!
:GASP...=
THE JOE KUBERT
SCHOOL
OF CARTOON AND
GRAPHIC ART, INC.
37 MYRTLE AVENUE
DOVER, NEW JERSEY 07801
U.S.A.
(201) 361-1327

5

6

Eric
Aljerman
(201)-852-0852

7

sean lo mejor que puedan ser, es cosa normal aquí. Creo que en todo el mundo en la Escuela se esfuerza por lograr esa hora extra que puede mejorar el resultado de tu encargo, que puede hacerte aprender más, que va a incrementar tú técnica, que puede hacerte alcanzar ese nivel profesional que, como en tantas otras cosas, tiene su origen en el trabajo constante y en la aplicación seria e inmediata de lo que aprendes. Esta posibilidad es lo que atrae a la Escuela de Joe Kubert a gente de todo el mundo, no solamente de los Estados Unidos. Al menos yo tengo muy claro que eso fué lo que me trajo a mí.

Cuando a la Escuela de **Joe Kubert** se le quita toda su "pompa y circunstancia", toda la veneración que existe por el mundo del comic, se convierte en un lugar de intenso trabajo durante tres años, los que dura la carrera. Hace varios años, en mi país de origen, Canadá, asistí a una importante escuela de técnicas de radiodifusión y tuve que darme de baja al sentirme estrangulado por la cantidad de deberes diarios. Pero ahora me doy cuenta que aquello que se me hacía insufrible, no era ni la mitad de lo que se exige aquí a cada alumno. Además, asistir a la escuela, supone "ir de caza", estar al acecho de toda información que mejore tu trabajo o expanda tus horizontes profesionales. Significa descubrir el rotulado o el maquetado de una página cuando estarías mucho más a gusto dibujando tu super-héroe favorito. Es, finalmente, admitir que cualquiera de esas actividades puede convertirse en tu primer trabajo mientras esperas dibujar la tira soñada. Y creo que eso es "mucho mejor que trabajar de botones" como dice mi compañero Hy Eisman.

Generar este tipo de predisposición en la gente no es fácil y es lo que intenta diariamente la Escuela y sus profesores. Nunca me he sentido tan integrado en un grupo de personas tan uniformes en su propósito y tan convencidos de él como en la Escuela de **Joe Kubert**. Me considero muy afortunado.

Y es que la preocupación fundamental de todo maestro no debe ser la de procurar que cada alumno sea ejemplar sino la de que trabaje al máximo de su potencial. Cuando el estudiante de la escuela da un paso importante hacia delante o resuelve brillantemente cualquier problema el profesor se alegra tan sinceramente como él mismo. Seguro que en esos momentos recuerda sus primeros éxitos por lo que el progreso de los alumnos tiene algo de simbiótico con los profesores. Satisfacciones como estas son las que compensan mis largas horas de dedicación, y las de todos mis compañeros.

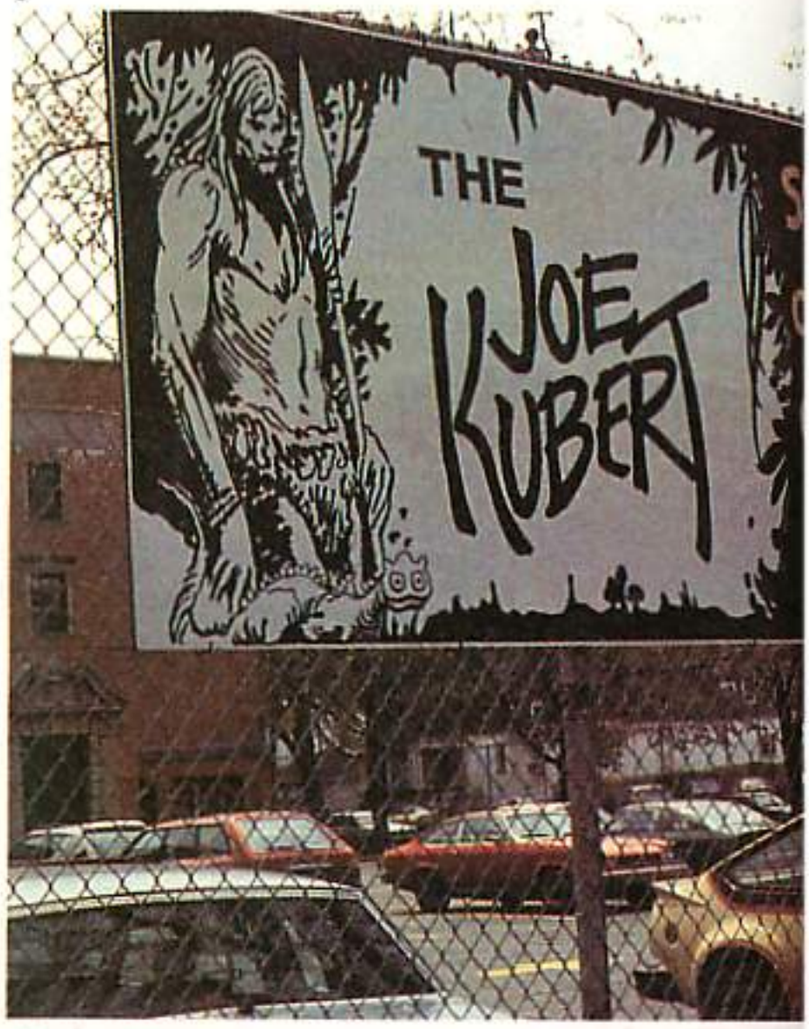
Pero **exactamente**, ¿Por qué creo que merece la pena asistir a un lugar como este?. Pues porque, cuando pienso en las ventajas que en mi futuro profesional me va a reportar todo lo aprendido en la Escuela, lo que enseñan aquí es impagable. No tengo ni la menor duda de que las cosas que hago ahora son sólo el prolegómeno de lo que será una futura brillante carrera. Habré aprendido diversas técnicas y todo cuanto me permitirá enfrentarme con éxito a un encargo profesional. Y lo que es más importante, también habré aprendido el valor del trabajo duro. El mantener un buen nivel de calidad es algo necesario, no solo en el mundo de la historieta, sino en cualquier aspecto del Arte comercial en el que pueda verme metido.

Después de dos años de carrera, a uno de graduarme, con todo el camino recorrido, los amigos conocidos y las cosas aprendidas, estoy convencido de que la Escuela de Joe Kubert es un lugar ideal para los que estén dispuestos a trabajar duramente para lograr el éxito de una manera genuínamente divertida. A veces las horas pueden pasar despacio pero la recompensa es, en potencia, enorme, todos los pinceles pelados y los litros de tinta gastada habrán merecido la pena.

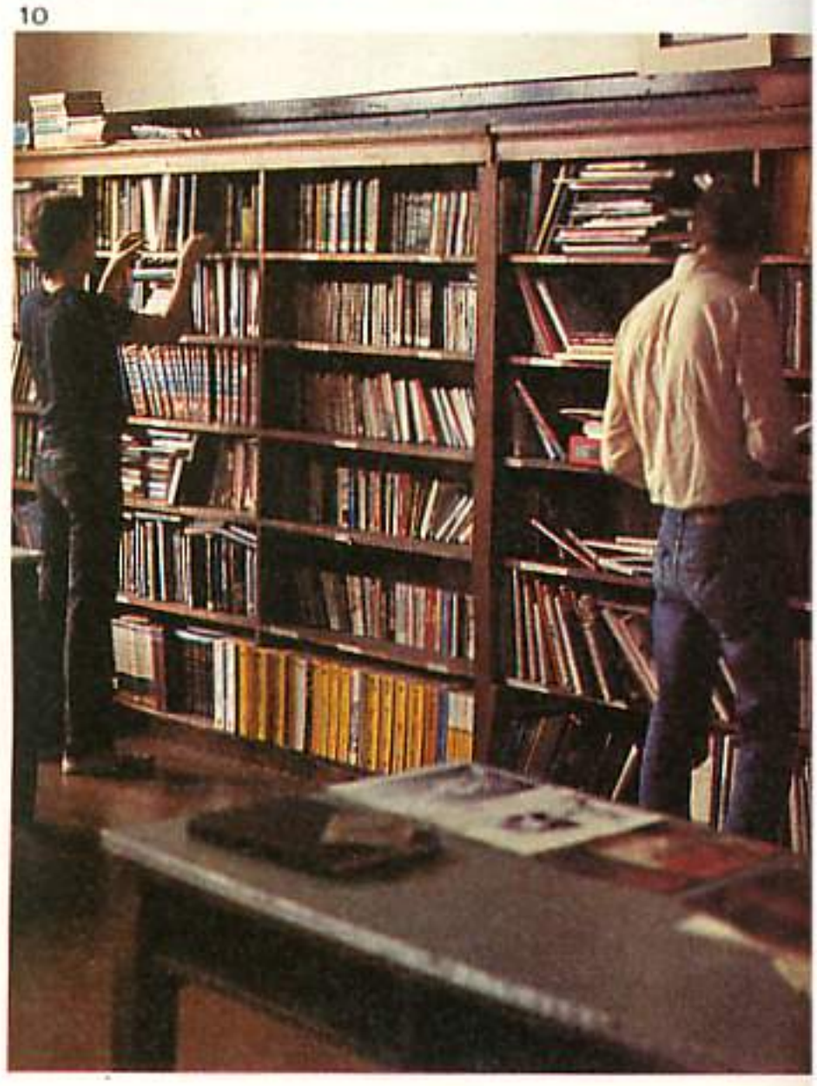
Después de todo, yo soy uno de esos soñadores a quienes les gusta **"dibujar..."**

8

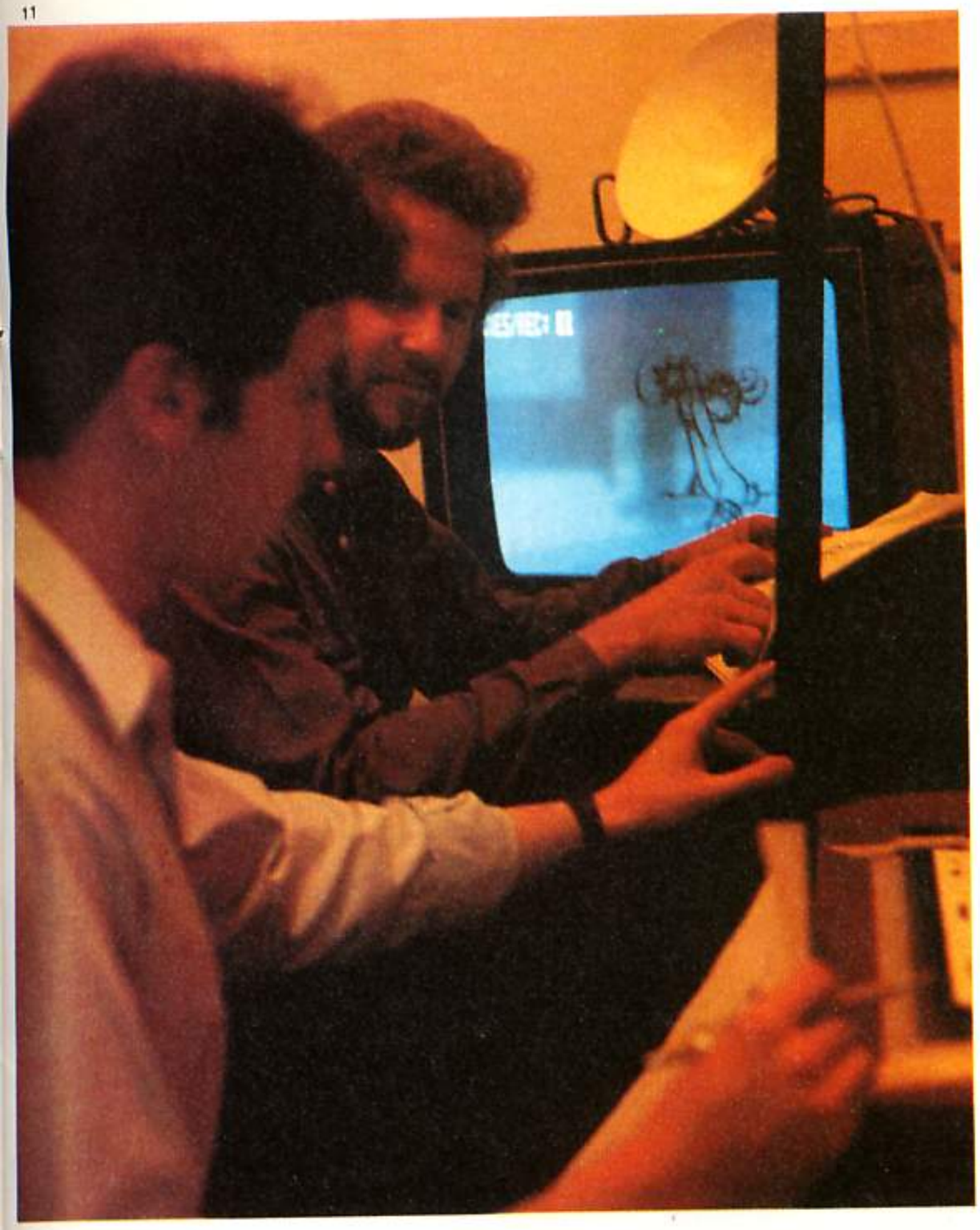
9



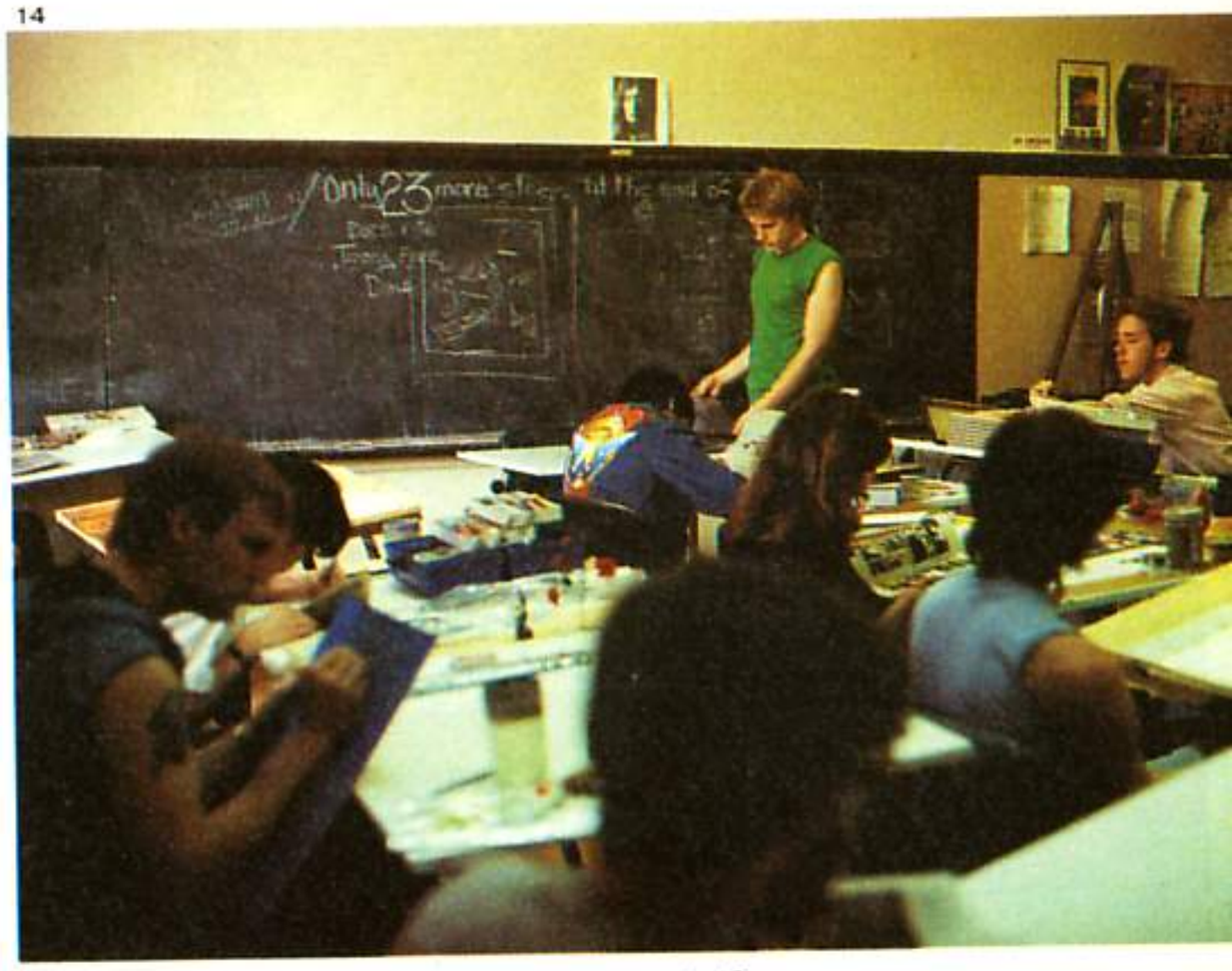
10



11



14

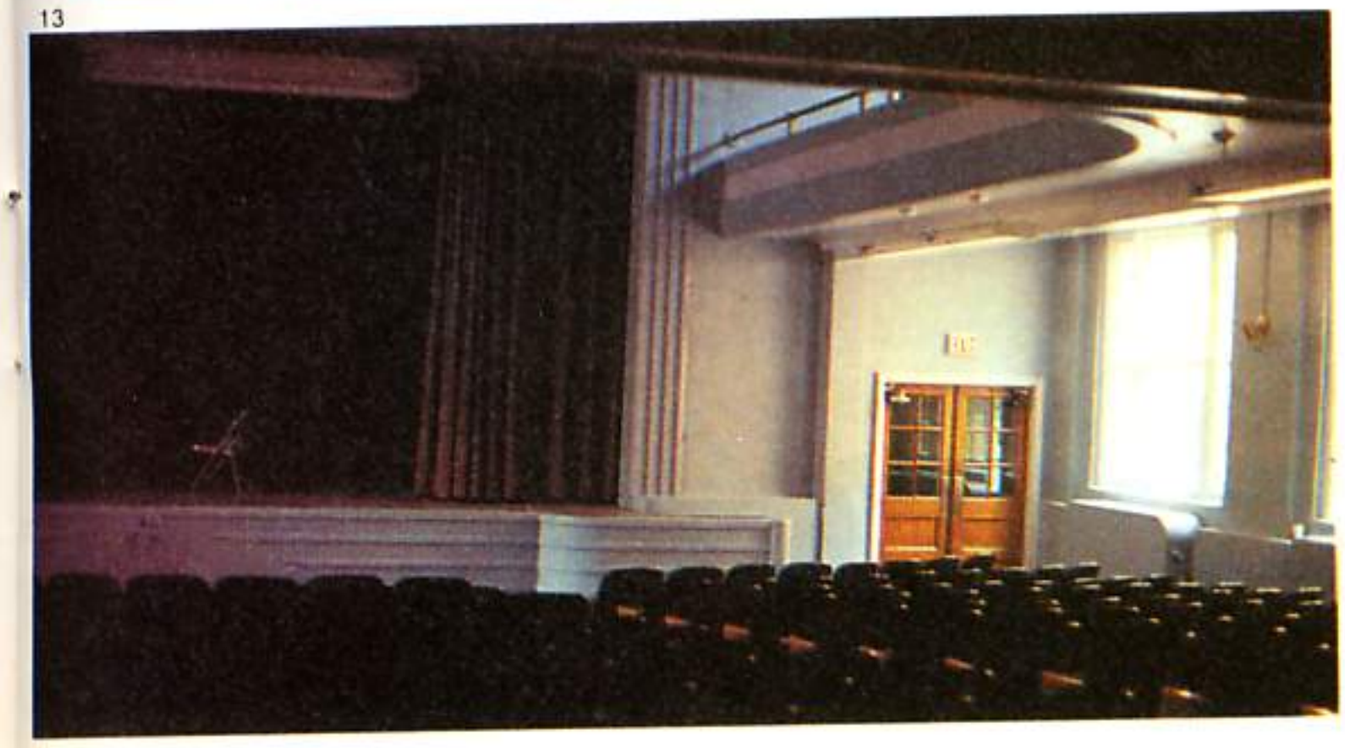


15

1. Joe Kubert (de perfil) en clase. — 2. Irwin Hasen ("DONDI") instructor de 3er. curso. — 3. Trabajo de alumno. — 4. Poster. — 5. Trabajo de alumno. — 6. Animación por ordenador. — 7. Clase de dibujo animado. — 8. Estudiante con cámara fotostática. — 9. Parking de la escuela. — 10. Biblioteca. — 11. Animación por ordenador. — 12. Clase de 3er. curso. — 13. Auditorium. — 14. Clase de dibujo. — 15. Pista de baloncesto. — 16. Vista exterior de la escuela.

12

13



16

EL REGRESO

Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

ESTOY DISPUESTO PARA LA PARTIDA.

ES COMO UN MILAGRO ¿NO CREES?

EFECTIVAMENTE QUERIDA.

ESO ES LO QUE HAN HECHO NUESTROS CIENTIFICOS AL REPARAR LA NAVE TERRESTRE TRAS SU ACCIDENTE AL DESCENDER.

Y CONSE-GUIR ADEMÁS TRANS-MUTAR LA ESENCIA DE NUESTRO HERMANO KOMBO AL CUERPO SIN VIDA DEL PILOTO.

ESO NOS PER-MITE ENVIARLO DE VUELTA A ESE PELIGRO-SO PLANETA COMO SI NADA LE HUBIERA OCURRIDO UNA VEZ ALLÍ KOM-BO, NOS MAN-TENDRÁ AL CORRIENTE DE SUS BELICO-SOS PROPÓSI-TOS.

ADMIRABLE. UN PLAN GENIAL QUE- RIDO.

NADIE SOSPECHARÁ DE UNO DE LOS SUYOS.

MARTIN LIPMAN A BA-SE TERRA. INICIÓ EL RE-GRESO. HE LOGRADO RE-PARAR LAS AVERÍAS DEL DESCENSO.

BASE TERRA A MARTIN. FELICIDADES. NOS ALEGRA-MOS DE VOL-VERTE A OIR.

OYE MARTIN, SALUDOS DE TUS COMPAÑEROS DE TIMBA. ¿ALGO PARA ELLOS?

DESDE LUEGO, DILES QUE ME MUERO...

POR LLEGAR CORTO.

GIN

ZETARI

TODOS LOS QUE HAN VIAJADO POR EL MUNDO CONOCIDO Y DESCONOCIDO SABEN BIEN QUE, DEL MILLÓN Y PICO DE HABITANTES DE KARNAMEL - LA GRANDE, LA CIUDAD QUE YA ERA ANTIGUA EN LOS UMBRALES DE LA HISTORIA REGISTRADA Y CUYAS CIEN PUERTAS NO CIERRAN AL CAER LA NOCHE - MÁS DE LA MITAD SUELEN HALLARSE EN CUALQUIER MOMENTO DEL DÍA Y DE LA NOCHE EN LAS INMEDIACIONES DEL MERCADO... POR LO MENOS, A JUZGAR POR LA VISTA, EL OÍDO Y EL OLFATO... SÍ, SOBRE TODO POR EL OLFATO... PUES EN LO QUE TODOS LOS VIAJEROS CONVENDRÍAN ES QUE LA HEDIONDEZ DE KARNAMEL DEBERÍA CONTARSE ENTRE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO CONOCIDO... ALGUNOS IRÍAN MÁS ALLÁ E INCLUIRÍAN TAMBIÉN LOS TERRITORIOS IGNOTOS ...

JOHN M. BURNS

POR LOS ESPÍRITUS DEL PAÍS DEL NORTE... CASI LO HABÍA OLVIDADO... MI NARIZ TENDRÁ QUE ACOSTUMBRARSE DE NUEVO...

BUENO... YA LO HICE UNA VEZ... ASÍ QUE VOLVERÉ A HACERLO...

PIEDAD... UNA LIMOSNA... QUE LOS DIOSES TE ILUMINEN... PIEDAD...

Guión y dibujos: JOHN M. BURNS

NO SÉ SI ESTO LIM-
PIARÁ BIEN LA ESPADA,
PERO AL MENOS QUITARÁ
LA SANGRE.

¡AAAAHH!¡AAAHH!

¡EH, ZETARI!¡AQUÍ!

AAAH... ME AMPUTO EL BRAZO... ME MUERO...

BAH... NO EXAGERES... SÓLO ES LA MANO...

NO HABERTE METIDO CON ZETARI... TÚ TE LO BUSCASTE. ¿TE IMPORTA SI USO TU BRASERO?

ME MUERO... ¡AAAAHHH!

ES UN HONOR...

¡AAAAAAAAAH!

ESO... BASTA DE LAMENTOS... AHORA YA NO TE MUERES Y AÚN TE QUEDA UNA MANO.

VAMOS, ZETARI... TE INVITO A UN TRAGO

ESO ME SUENA A UNA BIENVE-NIDA...

TE CREÍA CON UN CONTRATO EN EL SUR, CERCA DE LA FRONTERA... ¿POR QUÉ?

¡POR LAS ENTRAÑAS DE CUNABEL!¡ME HAN ROBADO!¡EL MUY TRUHÁN ME LIMPIÓ LA BOLSA!

HARÉ PEDAZOS A SU GUSANO EN CUANTO...

¡HAHAHA! NO TE ALTERES, BALDAAN... VETE A SABER DONDE PARA AHORA... ADEMÁS, ¿DESDE CUANDO TIENES TÚ LA BOLSA TAN REPLETA?

AQUÍ TIENES... Y SOBRA PARA OTRO TANQUE...

ESPERO MI DINERO, SEÑOR...

BIENVENIDA, ZETARI... OÍ DECIR QUE TUVISTE PROBLEMAS PARA COBRAR EN EL SUR... SÍ, LAS MALAS NOTICIAS VUELAN, ¿SABES?... ESO DEMUESTRA QUE UN BOMBÓN COMO TÚ NO DEBERÍA ALQUILAR SUS SERVICIOS COMO MERCENARIA... ¡HA HA HA!

¡OH, ESE TIPO!... ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

VEO POR DONDE VAS...

¿POR QUÉ NO TE UNES A MI BANDA, ENCANTO? KORT PAGA UN BUEN SALARIO POR UN DÍA DE COMBATE... ¡Y UNA PRIMA SI ES DE NOCHE!

DÉJAME DARTE UN ADELANTO SOBRE TU PAGA...

¡ME HAS MORDIDO!

VAYA, ¿LO HAS NOTADO?

POR LOS DIOSES DEL INFRAMUNDO...

¡ME LAS PAGARÁS, FURCIA! TIENES SUERTE DE QUE KORT NO PELEE CON MUJERES...

ÉL QUE ESTÁ DE SUERTE EN TAL CASO ERES TÚ.

VAMOS A VER SI ENCONTRAMOS ALGÚN TRABAJO EN LA SUBASTA, BALDAAN. MI BOLSA ESTÁ MÁS VACÍA QUE LA CAMA DE UN CURA...

PENSABA QUE TENÍAS UN CONTRATO MUY BUENO... ¿QUÉ PASÓ?

DESPUÉS DE CUMPLIR MI PARTE, RESULTÓ QUE MI JEFE ESTABA SIN BLANCA.

SUELE PASAR.

¿Y QUÉ HICISTE CON EL FULANO?

AHORA TAMBIÉN ESTÁ SIN HUEVOS.

¡POR LOS DIABLOS DE DAAN! ¡HOY ESTÁ ABARROTADO!

YA SABES, CORREN MALOS TIEMPOS PARA GANARSE LA VIDA... ÚLTIMAMENTE SALIERON A RELUCIR CIERTOS ESCÁNDALOS Y LOS JUECES DEL EMPERADOR HACEN RESTALLAR SUS LÁTIGOS... HABRÁ QUE CONFORMARSE CON LO QUE HAYA...

HERMANOS... Y HERMANAS, CLARO... SOLICITO VUESTRA ATENCIÓN...

SE PUJARÁ PARA LOS CONTRATOS SEGÚN LAS REGLAS SENTADAS POR EL GRAN KOOTEN DURANTE LA TERCERA DINASTÍA... CADA OFERTA DISMINUIRÁ EL PRECIO EN UN UNO POR CIENTO... LA ÚLTIMA OFERTA EN EL AIRE OBTENDRÁ EL CONTRATO. EN CASO DE INCUMPLIMIENTO POR UNA DE LAS PARTES, SE APLICARÁ LA PENA DE MUERTE.

BIEN... SE INICIA LA SUBASTA CON VEINTE MONEDAS DE ORO AL MES, MÁS UNA PRIMA DE CINCUENTA MONEDAS POR EL CRIMEN. LAS HERIDAS FÍSICAS SE COMPENSARÁN CON LAS TARIFAS EN VIGOR... NO ES UNA GANGA, PERO TAMPOCO HAY MUCHO PELIGRO...

NECESITO A UN HOMBRE FUERTE COMO PROTECTOR PARA UN VIAJE A LOS CONFINES DEL MUNDO CONOCIDO. A LO MEJOR HAY QUE ELIMINAR A UN COMPETIDOR PARA FACILITAR MIS NEGOCIACIONES. EL VIAJE INCLUYE UNA TRAVESÍA POR MAR, PERO NO DURARÁ MÁS DE UN AÑO...

¿VEO AL PRIMER POSTOR? LOS NEGOCIOS NO ANDAN MUY BOYANTES...

BIEN, PRIMERAS OFERTAS EN EL AIRE PARA ESTE EXCELENTE CONTRATO. EL PRECIO HA BAJADO EN UNA MONEDA Y MEDIA DE ORO... Y AHORA UNA DE PLATA MENOS.

LAS PRIMERAS OFERTAS SE HAN HECHO CON UN PRECIO BASTANTE ALTO... PERO AHORA SÓLO QUEDAN LOS REALMENTE INTERESADOS...

SÓLO MIENTRAS HAYA BURBUJAS EN EL AIRE SE PUEDE SEGUIR PUJANDO...

5

NO HAY MÁS POSTORES... ¿NO HAY MÁS? NO MÁS...

¡ÚLTIMA OFERTA! EL CONTRATO ES PARA GURR EL BABOSA.

¡ME ENCANTAN LOS VIAJES POR MAR!

DUERME CON LOS OJOS ABIERTOS A PARTIR DE AHORA, ZETARI... O MEJOR, ¡NO DUERMAS!

... CONTIGO EL VIAJE DURARÁ POR LO MENOS DOS AÑOS. ¡JA JA JA!

BAH, SÓLO TU OLOR ME DESPERTARÍA COMO EL CANTO DEL GALLO.

TODOS CONOCERÉIS A ESTE HOMBRE POR SUS LEGENDARIAS PROEZAS EN EL PASADO... ¡"CATWALK FAMAUT"!

NECESITO UNA TROPA REDUCIDA DE HOMBRES VALIENTES PARA LLEVARME DE UN REMOTO MONASTERIO EL TESORO QUE, SEGÚN RUMORES QUE CONSIDERO DE FIAR, SE ENCUENTRA EN ÉL PARA BIENESTAR ESPIRITUAL DE LOS MONJES, PERO EN DETRIMENTO DE MI BOLSA... ¿QUIÉN SE APUNTA?

HA HA... SOY EL ÚNICO EN ESTE MOMENTO CON UNA BANDA DE GUERREROS BAJO MI MANDO... ASÍ QUE, AL PARECER, SOY EL ÚNICO EN PODER HACER UNA OFERTA RAZONABLE.

SIN NINGUNA CONTRAOFERTA, EL CONTRATO ES PARA KORT EL RUIN Y SU BANDA, CON LOS HONORARIOS MÁXIMOS..

Y PARA GANÁRSELOS, TENDRÁN QUE SER MUY BUENOS Y ESTAR DISPUESTOS A MORIR EN EL EMPEÑO...

COGERÉ A DIEZ HOMBRES MÁS DURANTE LA MISIÓN.

EL PRÓXIMO CLIENTE TIENE UNA PROPUESTA BASTANTE EXTRAÑA QUE INSISTE EN PRESENTARNOS...

¡"HEY! ¡ZETARI"! ¡ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA CONSEGUIR UN BUEN PUESTO EN MI PANDILLA! ¡HAWHAWHAW!

APUESTO A QUE HAY QUE TUMBARSE.

ME LLAMO JENSING TAH Y SOY EL ABAD DEL MONASTERIO DE LOS SUEÑOS... NOS HEMOS ENTERADO QUE UN FORAJIDO DESALMADO SE PROPONE ASALTAR NUESTRO HUMILDE Y TRANQUILO REFUGIO QUE ÉL SUPONE LLENO DE RIQUEZAS TERRENAS... HE VENIDO EN BUSCA DE ALGUIÉN QUE NOS ENSEÑE A MANEJAR LA ESPADA PARA DEFENDERNOS... NO SOMOS RICOS, Y SÓLO PODEMOS PAGAR CON LA COMIDA Y EL ALOJAMIENTO. SIN EMBARGO, HEMOS ELEGIDO A NUESTRO NOVICIO MÁS HERMOSO PARA QUE SEA SU CRIADO PERSONAL Y MITIGUE TODAS SUS NECESIDADES MENTALES Y FÍSICAS...

¡"HAWHAWHAW"! ¡"WAHOOO"!

¡NOSOTROS SÓLO NOS MOVEMOS POR DINERO, VIEJO! ¡VUELVE A TUS SUEÑOS!

DE TODOS MODOS, ESE NOVICIO SERÁ NUESTRO... ¡HAHAHA!

LÁSTIMA QUE NAZILE EL BUJARRÓN NO ESTÉ POR AQUÍ... HABRÍA ACEPTADO LA OFERTA EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. ¡HAHAHA!

ES UN TRABAJO A TU MEDIDA, ZETARI. PAGAN LO QUE SIEMPRE SUELES COBRAR... ¡NADA! ¡HA HA HA!

NO TE ENOJES, ZETARI... AHORA TODOS SE RÍEN, PERO YA SABES LO QUE OPINAN DE ÉL...

SÍ, SOBRE TODO A SU ESPALDA... NO ME GUSTA LA PAGA, PERO NO SABES CUÁNTO ME GUSTARÍA AGUARLE LA FIESTA... ADEMÁS, A LO MEJOR EL CHICO ES GUAPO...

¡ACEPTO EL CONTRATO!

¡HAHAAAAGHAAHEYA!

BIEN... NO CREO QUE SURJA OTRO POSTOR... EL CONTRATO ES PARA TI, ZETARI.

¡OH, NO, ZETARI! ¡NOO!

JOHN M. BURNS.

UN MOMENTO, MUCHACHA... NOSOTROS, LOS MONJES, CONSAGRAMOS LA VIDA AL ESTUDIO DE LOS SUEÑOS DE NUESTRO DIOS... ASÍ QUE NO CONOCEMOS LAS COSTUMBRES DEL MUNDO. AL ELEGIR A NUESTRO NOVICIO MÁS HERMOSO, DEBO ADMITIR QUE NO CONTÁBAMOS CON UNA MUJER GUERRERO... QUIERO ACLARAR QUE NO DUDO DE TU VALOR...

POR UNANIMIDAD, ELEGIMOS POR SU BELLEZA... A MI HIJA...

¡DIOSES DEL AVERNO!

¡POR LOS TESTÍCULOS DE BERNARDE!

ASÍ QUE SI QUIERES RECONSIDERAR TU OFERTA, NO TE LO REPROCHARÉ.

NO TEMAS, PEQUEÑA... Y TU NO TE PREOCUPES, ANCIANO... TENGO MIS PROPIAS RAZONES PARA ACEPTAR ESTE CONTRATO...

...Y TU HIJA NO FIGURA ENTRE ELLAS.

¡HAHA! ZETARI NO SE ANDA CON MELINDRES

¡OJALÁ HUBIERA PUJADO!

¡HAHAHA! ¡ESTO SE PONE CADA VEZ MEJOR! ¡NO SÓLO TENDRÉ EL TESORO, SINO QUE TAMBIÉN CONSEGUIRÉ A ZETARI Y A LA CHICA.

¿TE AYUDO, ZETARI?

GRACIAS, BALDAAN... YO LUCHO SOLA... Y ESTO NO ES ASUNTO TUYO.

NO PERDAMOS MÁS TIEMPO, ANCIANO...

SUPONGO QUE NO HABRÁS MALINTERPRETADO MIS DUDAS ACERCA DE UNA MUJER GUERRERO..

PLOK

YA EMPIEZO A SENTIRME MEJOR.

ESE IDIOTA DEBERÍA HABERSE CONTENTADO CON LA MANO QUE LE DEJÉ...

Y ASÍ ES COMO ZETARI, LA MUJER GUERRERO DE LOS PÁRAMOS DEL OESTE, QUE HA LLEGADO A KARNAMEL DURANTE EL CREPÚSCULO, VUELVE A CRUZAR POR LA NOCHE. LAS PUERTAS QUE NUNCA SE CIERRAN...

HÁBLAME DE LOS SUEÑOS DE LOS DIOSES, ANCIANO... A VER SI ASÍ ME MANTENGO DESPIERTA..

JOHN M. BURNS

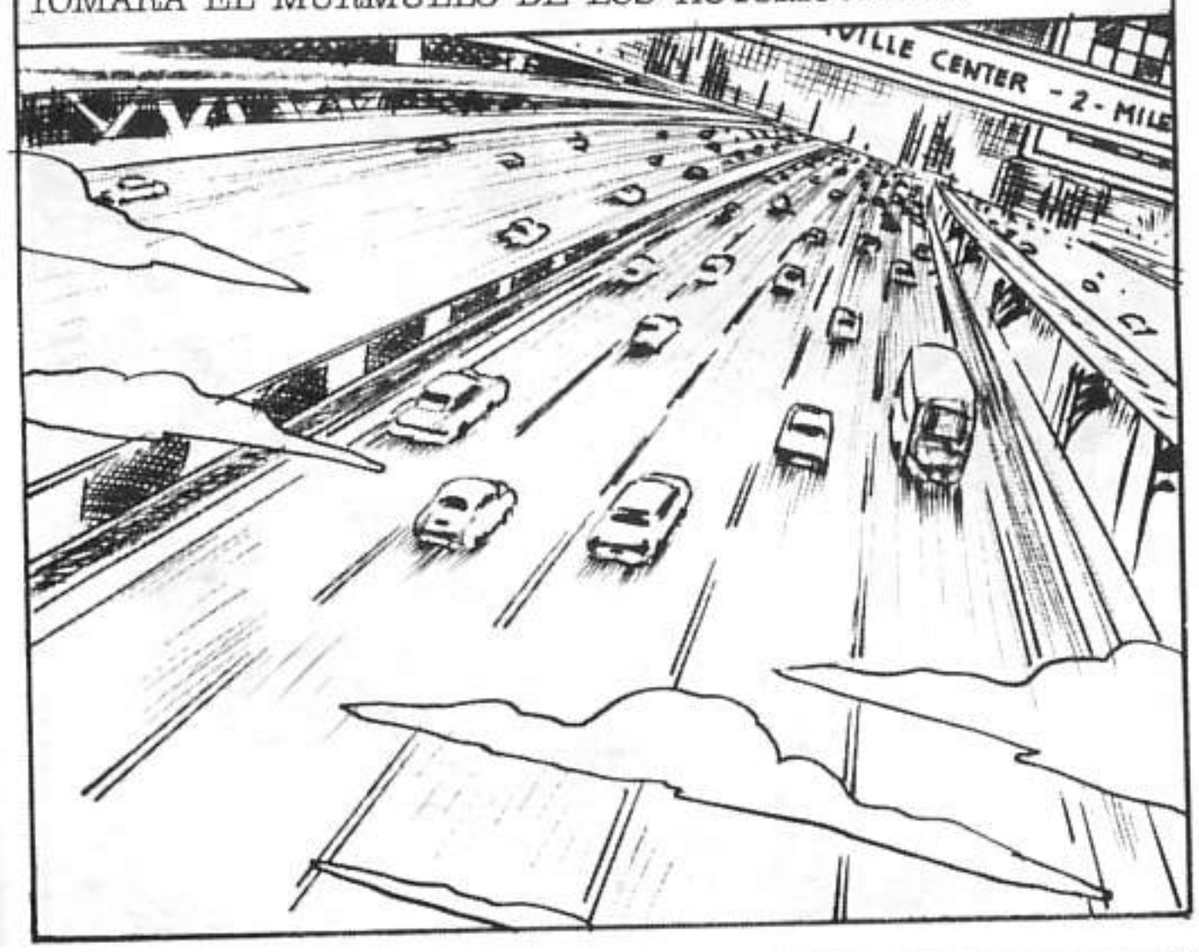
(CONTINUARÁ

CUSTER

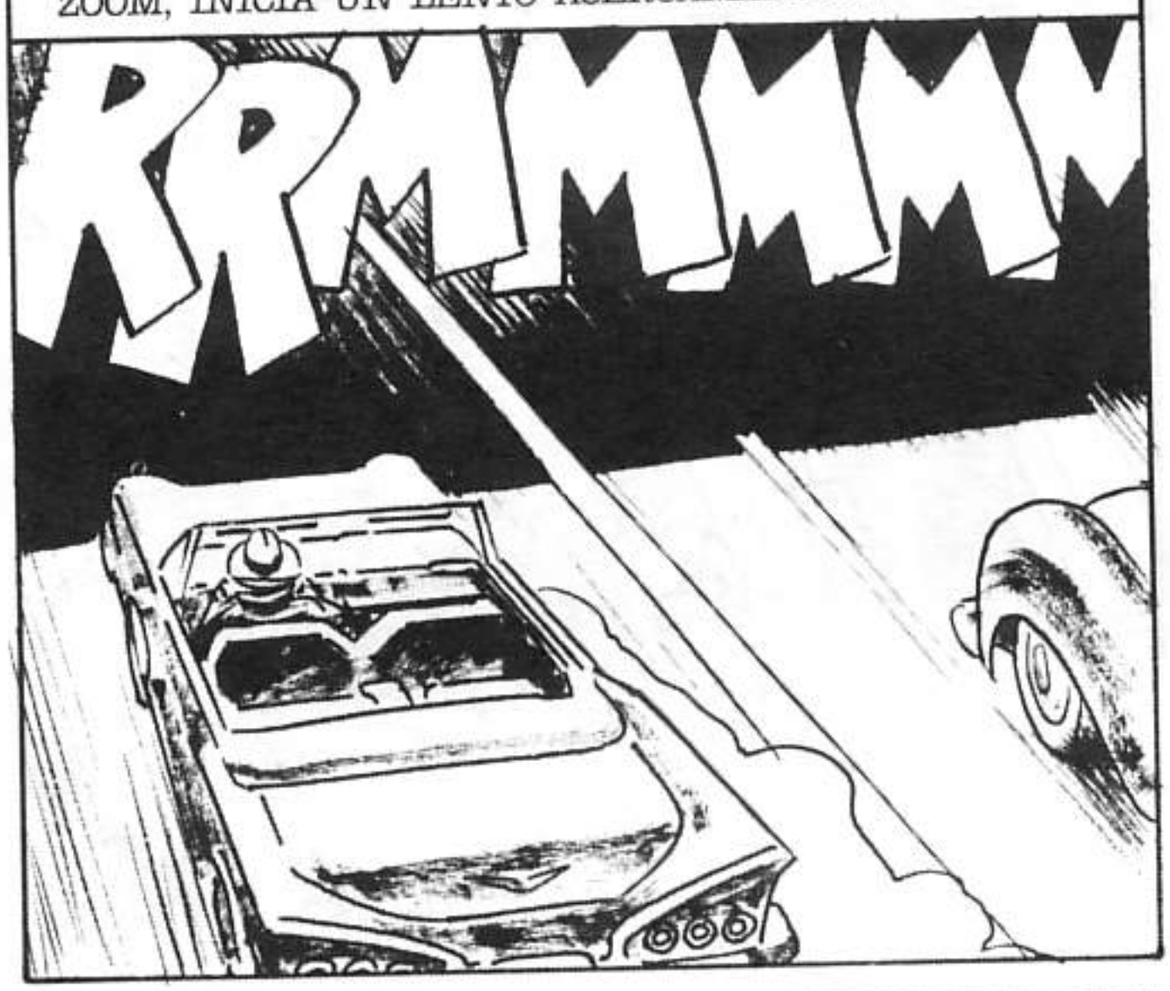
LLEGADA A ALPHAVILLE

CARLOS TRILLO © JORDI BERNET

CARRETERA QUE CONDUCE A ALPHAVILLE DURANTE UNA HORA DE TRANSITO INTENSO. LA BANDA DE SONIDO TOMARA EL MURMULLO DE LOS AUTOMOVILES...

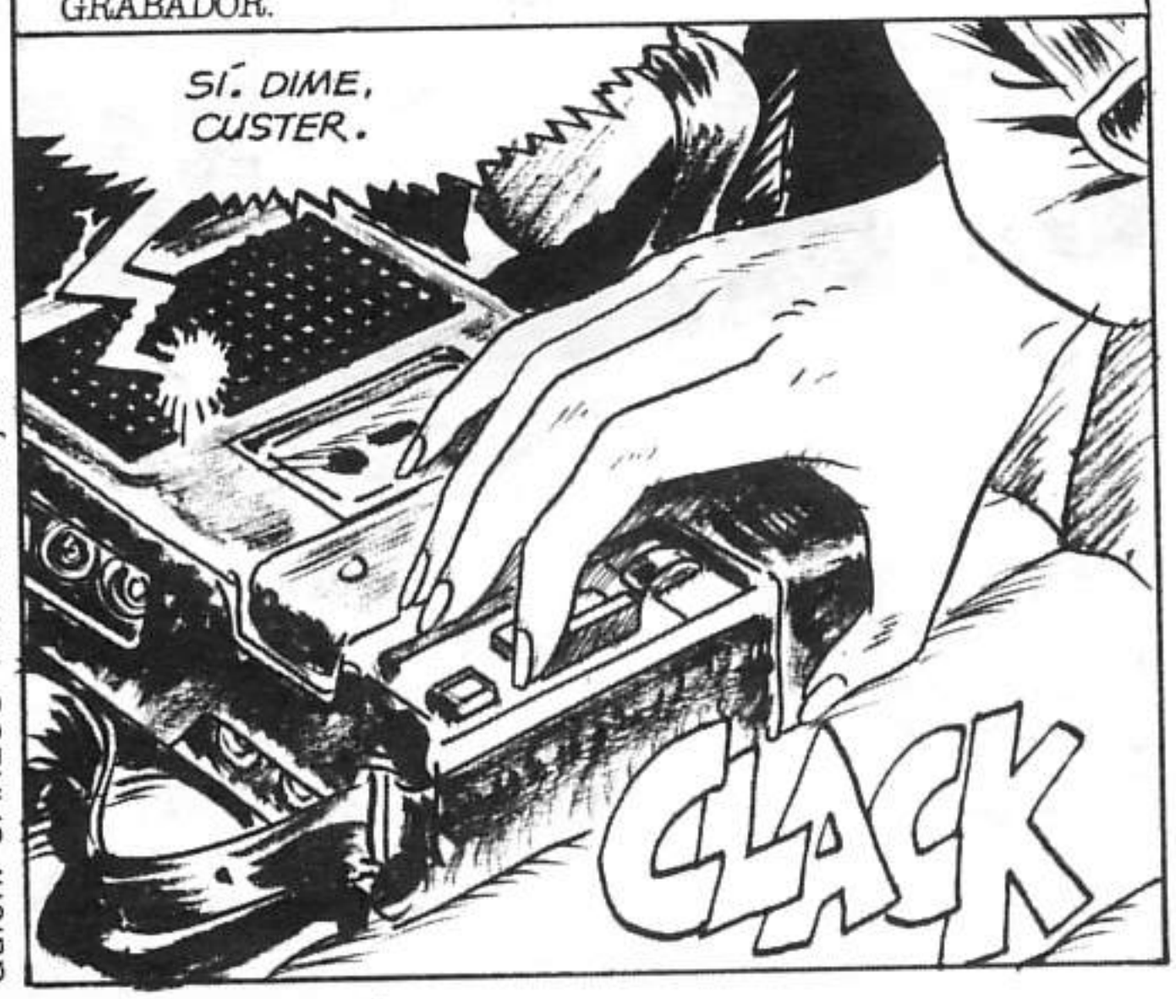


...AUMENTANDOLO A MEDIDA QUE LA CAMARA, POR ZOOM, INICIA UN LENTO ACERCAMIENTO...



...HACIA EL CHEVROLET DE CUSTER.

CORTE A PRIMER PLANO DE CUSTER ACCIONANDO EL GRABADOR.



ESTAMOS LLEGANDO A LA CIUDAD. REPÍTEME QUE ME AMAS.

LO SABES BIEN, MUÑECA. ERES LA MUJER DE MI VIDA. Y PASE LO QUE PASE, SIEMPRE TE AMARÉ.

CLACK

SCREEEEEEECKK

¡PERO...! ¿QUÉ HACEN?

RMMM

CRASH

KA-BOOM

¡BESTIAS!

ALPHAVILLE, NOCHE. TRAVELLING SOBRE CUSTER, QUE CAMINA SIN PRISA.

TU VIDA EN CADA BOGANADA

⇨INTRODUZCA UNA MONEDA EN LA RANURA ⇦

CLINK

ZIP

ME HA JODIDO.

GRACIAS

USTED ES CUSTER, ¿VERDAD?

POR FIN. TÚ HAS DE SER EL ENLACE. ME ESTABA EMPAPANDO.

¿QUÉ DEBO HACER, ESTA VEZ?

LEE LOS TITULARES DEL PERIÓDICO, PRIMERO.

ALPHAVILLE SUN

IDOLO DE LA CANCION SECUESTRADO

EL CLUB DE ADMIRADORES DE PAUL JOPLIN, ANTE EL ANUNCIO DE SUICIDIO POR PARTE DEL CANTAUTOR, HA DECIDIDO MANTENERLO PRISIONERO EN UN LUGAR SECRETO. ASEGURAN QUE DE ESE MODO SUPERARÁ SU CRISIS Y VOLVERÁ A SER EL Nº 1.

LO TIENEN EN EL CRUCE DE CONSTANTINE Y GODARD. EN UN SÓTANO.

¿Y QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER?

RESCATARLO Y DEVOLVERLE LA LIBERTAD, CLARO.

CORTE A BARRIO BAJO. EN EL AUDIO SE MEZCLA LA MUSICA DE «APLASTAME LA CABEZA CON UNA PLANCHA AL ROJO», DE PAUL JOPLIN, CON LOS PASOS AUMENTADOS DE LOS TACONES DE CUSTER.

CLAP

ES ALLÍ.

CLIC

CLIC

KEEEEEEK

OS DIGO QUE TENÉIS QUE DEJARME IR. NO PODÉIS RETENERME AQUÍ COMO SI FUERA UN DELINCUENTE.

ES QUE TE AMAMOS, PAUL.

ERES LA ÚNICA RAZÓN PARA QUE SIGAMOS AFE-RRADOS A LA VIDA.

NO PUEDES SUICIDARTE, ¿TE DAS CUENTA?

OID, CHICOS.

TENÉIS QUE DEJARLE MARCHAR.

¡NO!

¡NO!

BANG

BANG

BANG

SÍ, SÍ.

LISTO.

PUEDES IRTE RUISEÑOR.

MUCHAS GRACIAS.

TE DEBO MI LIBERTAD. ACOMPÁÑAME.

VAS A SER LA ÚNICA ESPECTADORA INVITADA A MI ÚLTIMO SHOW...

...A LA MEJOR ACTUACIÓN DE MI VIDA.

VERÁS. Y SIN ENSAYOS, SIN LUCES ESTROBOSCÓPICAS, SIN ORQUESTA.

¡SE LEVANTA EL TELÓN!

SUICIDIOS

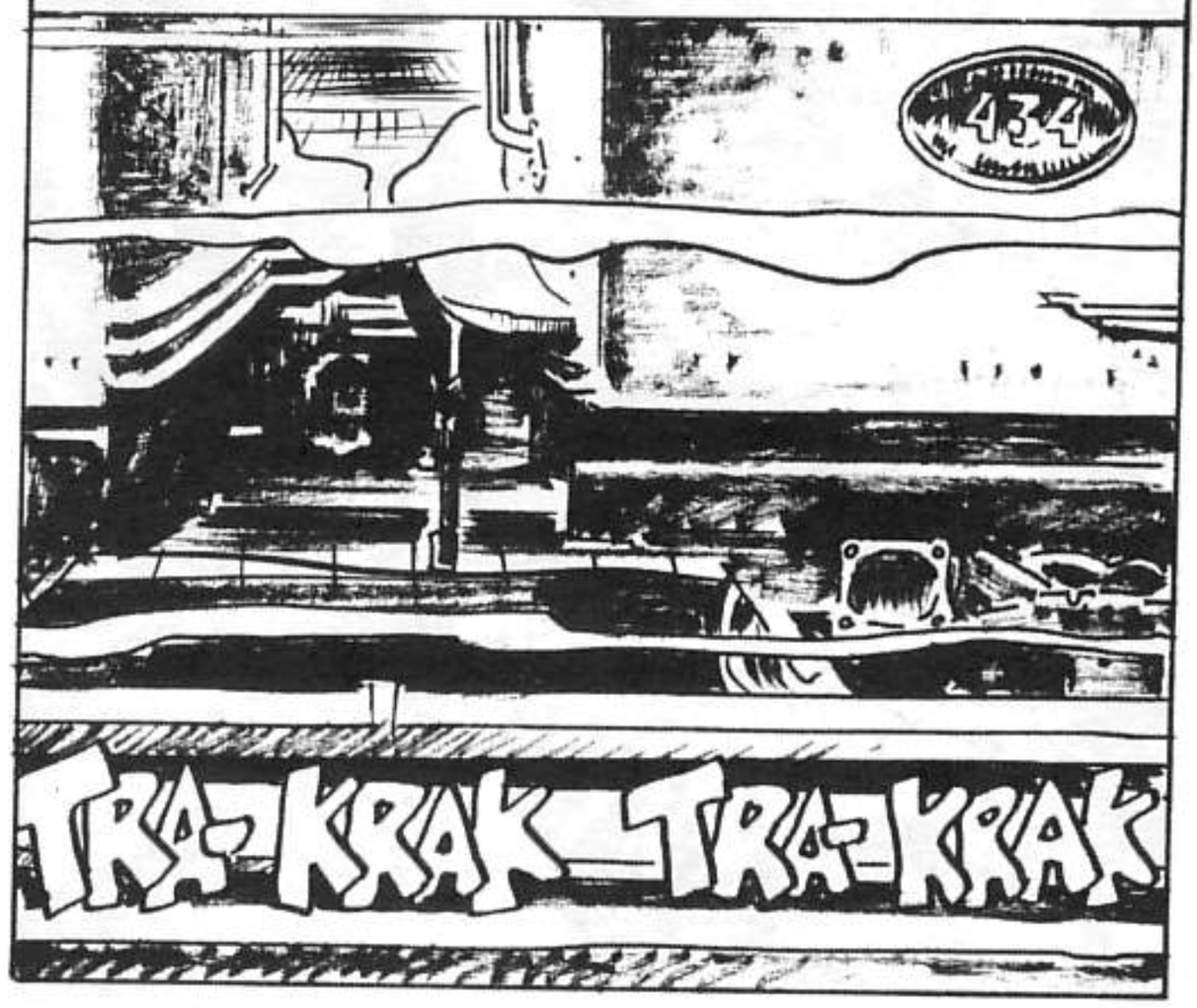
SOLO A PARTIR DE LAS O HORAS

OFICINA DE PLANEAMIENTO URBANO

CAIDA EN CAMARA LENTA.

EN TOMAS CORTAS Y SUCESIVAS...

...TRES CAMARAS REGISTRARAN...



...EL MOMENTO DEL IMPACTO.

FUNDIDO ENCADENADO, PRIMERO A CUSTER CONDUCIENDO SU AUTOMOVIL.

Y LUEGO A CHEVROLET QUE SE ALEJA POR LA AUTOPISTA.

SOBREIMPRIME LA PALABRA «FIN».

ALEX MAGNUM

UN DIA SI Y OTRO NO

ABULÍ
GENIES

SKREE!

LINE 67

VIDEO PU

ROCK

!?

¡AAAHH!

¡AAAHHH!

!!

LINE CITY SUDSH

SHH!

1

Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: ALFREDO GENIES

POLICE

SSKREEE

IMMFEM!

!

¡BAH!

¡AAH!

!!

¡AAAAHH!

¡AAAHH!

THUD

POLICE

2

¡EH!

THUD!
¡UGH!

AUTO
SUD

THUD
POLICE

¿VA EN SERIO?
OLD MUSICK
¡PSSSSS!
!!
THUD!
¡UGH!
3

¡AGH!

¡UHH!

¡UUG!

¡CUIDADO!

NO VALE AVISAR.

TZAK!

0661-A LINE 7 MUNI

SUD CITY OLD

TE LO ADVERTÍ.

¡CORRE!

NO PIGS

MADS 0769

OYE...

CALLA.

VIVO AQUÍ.

TIENES SANGRE.

NO ES NADA.

COMANGUETO SDX

MENCANTA LA SANGRE.

YA.

Y MENCANTAS TÚ.

¿POR QUÉ TE ZURRABA EL GORDO?

NO ES MALA PERSONA. A VECES LE DA POR AHÍ. TIENE LA MANO TONTA.

Y NO ES GORDO, SABES.

¿AH, NO?

¡?!

ES GORDA.

¿O SEA QUE EL GORDO...?

SÍ.

PUES SI ME DA CON UNA TETA ME DESPANZURRA.

¿TE GUSTAN LAS TÍAS?

MENCANTAN. ME GUSTA PROBARLO TODO.

Y EL BIGOTUDO, ¿QUÉ? ¿EL QUERIDO DEL GORDO?

LA QUERIDA.

SARA ES COSTURERA. POR ESO LO DE LAS TIJERAS.

YA. TE ABRE Y LUEGO TE COSE.

ESTE E-COMIC HA SIDO DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR INTERNET...
SI TE HAN VENDIDO ESTE E-COMIC, ***DENUNCIALÓ!!***

HABLAME DE TI. ¿CÓMO TE LLAMAS.

MAGNUM. ¿Y TÚ?

HELENO.

PUES MIRA, HELENO, YO DE TI NO FRECUENTARÍA CIERTA GENTE. LUEGO PASA LO QUE PASA Y...

¿HELENO?

SÍ.

ENTONCES TÚ...

YA

NADA.

SÍ.

¿QUÉ?

YA NO TE GUSTO.

¿QUÉ DICES?

¡MENCANTAS!

YA PUESTOS, DA IGUAL POR DELANTE QUE POR DETRÁS.

GENIES

fin

AL MISMO TIEMPO, UN ARTEFACTO HACE EXPLOSIÓN EN OTRO LADO DEL EDIFICIO.

¡KRACK!

¡MAGNIFICO! ESO DISTRAERÁ A LOS SKINS DURANTE EL TIEMPO QUE NECESITO.

¡VAMOS, YA QUEDA MENOS...!

ESO PARECE COSA DE REBELDE, QUERIDO MÍO, ESTÁTE ALERTA...

URF, URF...

EN MEDIO DE LA CONFUSIÓN, REBELDE SE DESLIZA SILENCIOSAMENTE ...

FLOUM!

UN PAR DE PEPINOS MÁS Y NOS LARGAMOS.

DESDE UN EDIFICIO CERCANO...

BOOM

Guión y dibujos: PEPE MORENO CASARES

REBELDE

FLOOP

¡LO LOGRÉ, MENOS MAL!

LA LLUVIA CONVIERTE LA PARED DE ALUMINIO EN UNA SUPERFICIE MUY RESBALADIZA EN LA QUE APENAS SIRVEN LAS VENTOSAS DE REBELDE.

MALDITA LLUVIA... ESTOY AGOTADO ¡OJALÁ ENCUENTRE UNA VENTANA PRONTO!

UNA VENTANA ABIERTA LE PERMITE ENTRAR...

NO HAY MOROS EN LA COSTA... AHORA A LA TERRAZA.

ESTAS ESCALERAS VAN AL TEJADO. ESPERO LLEGAR A TIEMPO...

¡DIOS MÍO!

¡LORI! ¿QUÉ TE HAN HECHO? POR FAVOR, ¡VIVE!

REBELDE SE PRECIPITA A LOS ÚLTIMOS ESCALONES QUE LE SEPARAN DE SU COMPAÑERA.

¿LORI?

VROOM!!

CCCREECH!

...PARA DESCUBRIR HORRORIZADO QUE LA PERFIDIA DE DOLL NO CONOCE LÍMITES.

¡BASTARDOS! ¿DONDE ESTÁ LORI?

¿QUÉ CORAZÓN...

...NO LE DAMOS UN BESO A...

...LA NOVIA? ¡JA, JA, JA!

TUMP

PUEDES BAJAR, REBELDE. LORI ESTÁ EN COSMO CITY PARA SER INTERROGADA. NO CREO QUE TENGA NADA QUE ENVIDIAR A LA MUÑECA QUE ACABAS DE DESCUBRIR.

TU INGENUIDAD ME DESARMA, IMBÉCIL. AHORA SABRÁS EL PRECIO QUE HAY QUE PAGAR POR HACERSE EL HÉROE.

OK, DOLL, TÚ GANAS.

¡LORI EN COSMO CITY! ASÍ QUE ESTA MASCARADA ESTÁ ORGANIZADA POR KANE Y KESSLER...

NO ERES MÁS QUE UNA MARIONETA, DOLL. CUANDO YA NO TE NECESITEN, TE CORTARÁN LOS HILOS.

ME PARECE QUE LO TIENES MAL COMO PARA DAR CONSEJOS.

MEJOR TÓMATE ANTES LA ÚLTIMA COPA. ¡JA, JA!

¿HEIN?

NO, LO SIENTO, DEBO IRME...

PERO... ¡DETENEDLE!

BRAT BLAM

BL BLAM!

¡YA!

REBEL SE PRECIPITA AL VACÍO, ARRASTRANDO CONSIGO A LOS "SKINHEADS". PERO ÉL CUENTA CON UNA VENTAJA...

... ¡UN PARACAÍDAS!

AHORA HE DE PROCURAR NO CHOCHAR CONTRA LA FACHADA.

¡HOSTIA! ¡QUÉ BLANCO OFREZCO! VOY A CAER DE LLENO SOBRE ESA JAURÍA.

DOLL LO QUIERE VIVO, PERO PODEMOS DIVERTIRNOS CON ÉL...

RUDY Y GYPSY OBSERVAN EL PARACAÍDAS QUE ESTÁ POR ATERRIZAR ENTRE LOS "SKINS".

¡EL MUY MAJARA LO HA LOGRADO! ¡VAMOS POR ÉL!

¡YIPEE!

BRATT TAT TAT

RROOAA

MIENTRAS MIRAN AL CIELO, LOS "SKINS" BAJAN LA GUARDIA...

BRATT TAT TAT

¡APRISA, REBEL. SUBE!

¡ESPABILAD! ¡ESTÁN REACCIONANDO!

¡CARGAOS A CUANTOS MÁS MEJOR!

LOS "SKINS" CAEN POR DECENAS, BARRIDOS POR LAS RÁFAGAS DE LA AMETRALLADORA.

RRRRROOAAAHH

BRAT TAT TAT

RAT TAT TAT

¡WAOOH!

(CONCLUYE PRÓXIMO NÚMERO)

Resumen de lo publicado: Riff se ha escapado de un centro de clonación que pretende utilizarlo como donante de órganos por los que las clases ricas pagan cifras astronómicas.

chances

CAPITULO CUARTO

GUION Y DIBUJOS
HORACIO ALTUNA

¿QUÉ SE SABE DEL ESPECIMEN CLONADO QUE TENÍA ESTE PACIENTE?

NADA AÚN NO LO PESCARON. SE HACE DIFÍCIL, PORQUE LOGRÓ ENTRAR EN LA ZONA "B" Y ALLÍ LA SUPERPOBLACIÓN DIFICULTA LA...

CADA VEZ HAY MÁS INSEGURIDAD. LA POLICÍA DE ORDEN TENDRÍA QUE REPRIMIR MÁS...

HACE YA TRES SEMANAS QUE SE FUGÓ. EL PACIENTE ESTÁ DELICADO... NECESITA LOS TRASPLANTES.

CLARO, PARA ESO HIZO CLONAR UN EJEMPLAR PARA USAR ÓRGANOS JÓVENES Y SANOS CUANDO LOS DE ÉL NO SIRVAN. ¡A DÓNDE VAMOS A PARAR! SI NO SE APRESURAN EL PACIENTE PUEDE CORRER PELIGRO. LA POLICÍA TENDRÍA QUE EXTREMARSE.

LO QUE ME PREOCUPA ADEMÁS, EN EL ESTADO EN QUE ESTARÁ EL JOVEN CUANDO LO CAPTUREMOS.

SUELEN MALGASTAR, QUEMAR SU SALUD, COMO SI NO LES INTERESARA VIVIR.

...O COMO SI FUERAN ETERNOS. ¿POR QUÉ LO HARÁN? ¿POR QUÉ ESCAPARSE SI ES INÚTIL? CORREN, CORREN, Y EL FRACASO VA CON ELLOS.

SON TONTOS Y SOBERBIOS AL MISMO TIEMPO.

ESTOY SIN PASTA. NO TENGO NI PARA UN PUTO BOCATA. ESTOY PREPARANDO UN GOLPE ¿ME ACOMPAÑAS?

PUES...

ESTÁ BIEN. CUANDO TE DECIDAS LLÁMAME.

PIZZA

BREAKFAST

LUNCH

DINNER

NOW!

SUBS

TICKETS, TICKETS, SI QUIERES DIVERSIÓN, PAGA, COLEGA Y SI NO...

Y SI NO, AHUECA QUE TAPAS LA ENTRADA.

VETE A TOMAR POR EL CULO, CABRÓN.

Banco de Sangre
Blood Bank

PEEP SHOW

PAGAN POCO. APENAS PARA UN BOCATA Y UNOS PORROS. PERO SI NO HAY TRABAJO..

NO COLEGA.

NO PIDEN DOCUMENTOS. CON TAL DE EXPRIMIRTE, A ELLOS NO LES IMPORTA QUIEN ERES.

YO NO VENGO POR LAS PELAS. YO ME ESTOY SUICIDANDO POCO A POCO.

ES LA TERCERA VEZ EN EL DIA QUE ME VOY A SACAR.

¿DONAS GENEROSAMENTE TU SANGRE? NO TE OLVIDES QUE ESTÁS DANDO VIDA A ALGUIEN NECESITADO.

AYÚDAME.

NOS EXCEDIMOS..

NO. LA VENDO.

HAGO DE PUTO.

LA NIÑA ES BONITA, ME AGRADA, PERO...
...NO ES TAN... TAN... ANGELICAL PARA MI GUSTO...
¿NO TIENES ALGO MÁS... JOVENCITA?
FOODS
The Ceiba
OYE, CHAVAL. ¿NO QUIERES ALGO FUERTE? TENGO LO QUE QUIERAS PARA DESPEGAR DE ESTE...
...ASQUEROSO MUNDO. PORROS, CHOCOLATE... CABALLO... CABALLO DIJE.
ES PURÍSIMO.
ES COMO ECHARTE DIEZ MIL POLVOS EN UN VIAJE...
MIRA ESOS DOS. ACABAN DE PICARSE. ESOS SÍ QUE FLOTAN POR ENCIMA DE LA MIERDA.
ADIÓS AL MUNDO, ADIÓS PROBLEMAS. Y SI NO LOS TIENES, MEJOR PARA TI.
¿EH?
¿TE DOY UNA DOSIS?
PUES...
NO.
PUBLIC W.C
CUANDO QUIERAS YA SABES DONDE ENCONTRARME, CHAVAL. BÚSCAME EN EL BOX 42. ACUÉRDATE.

PARKING
3

OFICINA DE EMPLEOS

EMPLOYED 7

QUICK DINER

¿QUÉ DICE LA PANTALLA, TÚ QUE ALCANZAS A VER?

PIDEN UN INGENIERO EN GENÉTICA, PERO HACE UN RATO QUE ESTÁ EN PANTALLA. YA DEBE DE ESTAR CUBIERTA ESA VACANTE.

Y ES EL ÚNICO PEDIDO EN HORAS, ¡LECHES!

PROHIBIDO ESCRIBIR EN LAS PAREDES

TUVIERON QUE PONER MÁS POLICÍAS FRENTE A LA OFICINA DE EMPLEOS. POR LAS AVALANCHAS, ¿ENTIENDES?

LA GENTE MORÍA APLASTADA.

UNA VEZ, TUVE UN EMPLEO, UN TRABAJO AHÍ. ME PAGARON DOS MISERABLES MONEDAS. ME QUEJÉ...

... Y ME DIERON DOS HOSTIAS. ESO ME PAGARON DOS SUCIAS MONEDAS.

Y DOS HOSTIAS.

¿Y AHORA DE QUÉ VIVE? ¿CÓMO VIVE LA GENTE QUE NO TIENE TRABAJO? ¿CÓMO HACE? ¿ROBA?

NO SÉ, CHAVAL. CADA CUAL SABRÁ. YO NO ROBO. NO SOY DE ANDAR CON NAVAJAS...

...O PISTOLAS... NO ME ANIMO.

¿TÚ TIENES ALGÚN OFICIO?

SÍ.

SOY DONANTE.

¿QUÉ? ¿QUÉ ES ESO? NO TE ENTIENDO.

Zona A

STOP

ZONA B

LIQU
7
PONG
5
SOTTOCULTUR
¡HIJO DE PUTA!
¡POLICÍA! ¡MUÉVETE O TE REVIENTO!
¡MATADLO! ¡ME QUISO ROBAR!

POLI DEPT.

canal 1

RUBIO LÓPEZ, TIENE 17 AÑOS, PERO LO VENÍAMOS SIGUIENDO DESDE HACE DOS O TRES AÑOS POR LO MENOS. SE CRIÓ EN LA CALLE, EN ESTOS BARRIOS BAJOS. HIJO DE ALCOHOLICO Y PROSTITUTA, TIENE UN HERMANO EN EL PENAL...

... Y UNA HERMANA DESAPARECIDA. "RUBIO" NO TERMINÓ EL COLEGIO, YA FUE CHAPERO DESDE LOS DOCE AÑOS.

CON ESE AMBIENTE NO PODÍA SALIR NADA BUENO. COMENZÓ CON EL CABALLO HACE SIETE MESES Y ADQUIRIÓ UNA FUERTE DEPENDENCIA. ESTABA MADURO PARA CAER DE MANERA QUE REDOBLAMOS LA VIGILANCIA. TARDE O TEMPRANO IBA A DELINQUIR...

...Y LA ESPERA DIÓ SUS FRUTOS. EN SU PRIMER DELITO LO DETUVIMOS IN FRAGANTI. AHORA PRESO, LE HEMOS...

...QUITADO UN ENEMIGO A LA SOCIEDAD. ASÍ TRABAJA Y SE DESVELA LA AUTORIDAD BUSCANDO...

...EL BIENESTAR Y LA SEGURIDAD CIUDADANA. ESTANDO SIEMPRE ALERTA PARA NO PERMITIR QUE LAS MANZANAS PODRIDAS...

TENDRÍAN QUE MATARLO A ESE GUMBERRO, ASÍ APRENDERÁ...

AR

TIP ROOM

PUBLIC W.C.

HOLA...

HORACIO ALTUNA ©

FIN DEL CAPITULO

LOS PROFESIONALES

(Viene de la pág.9)

hago bien y no quiero hacerlo. Por lo menos, no quiero hacerlo todos los días.

No quiero dejar de hacer constar que he tenido experiencias maravillosas. Sobre todo en institutos y universidades. Encuentros emocionantes y sumamente gratos con muchachos y muchachas que amaban la profesión que yo ejerzo y que algunos de ellos querían tambien hacer suya el día de mañana. Jóvenes que habían leído mis historietas, que conocían mi trabajo y mi vida al dedillo y que hablaban de mis personajes llamándolos por sus nombres y apellidos. Mirarlos y charlar con ellos era como mirarme al espejo y verme a mí mismo cuando tenía su misma edad, sus mismas ganas, sus dudas y su tremenda afición.

En estas ocasiones me he sentido, no solamente compensado, sino honrado y gratificado.

Pero tampoco quiero dejar de hacer constar las veces, desgraciadamente muchas, que se me ha llamado para perder el tiempo y hacer el bobo. Sirva como ilustración el día que me llevaron a un colegio de niños pequeñitos donde los pusieron a todos en fila con un papel en la mano y les dijeron: "Ahora este amable señor os hará un dibujito a cada uno". Y allí me dejaron a solas con un batallón de críos a los que, lógicamente, les importaban un rábano el amable señor y sus dibujitos, que, dicho sea de paso, iban rompiendo a la misma velocidad con que yo los hacía.

Quiero, durante algún tiempo, dejarme de charlas, guateques culturales, programas de TV y jornadas del comic. Quiero dibujar mis páginas. No quiero seguir escuchando la frase: "Ultimamente, Carlangas, publicas muy poco."

Carlos GIMENEZ

TOUTAIN EDITOR presenta

- **EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY**
- **SILVER**
- **DECISION**
- **DOS CASTIGOS PARA UN COBARDE...**

y otras espectaculares historias con el denominador común de la más avanzada fantasía

Con guiones de EMILIO BALCARCE, RICARDO BARREIRO, CARLOS TRILLO, JEAN GENEVER y ALFREDO J. GRASSI. Prólogo de EMILIO BALCARCE

80 páginas Blanco y Negro 21 × 27,5 cm

P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

OFERTA LIMITADA

20 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

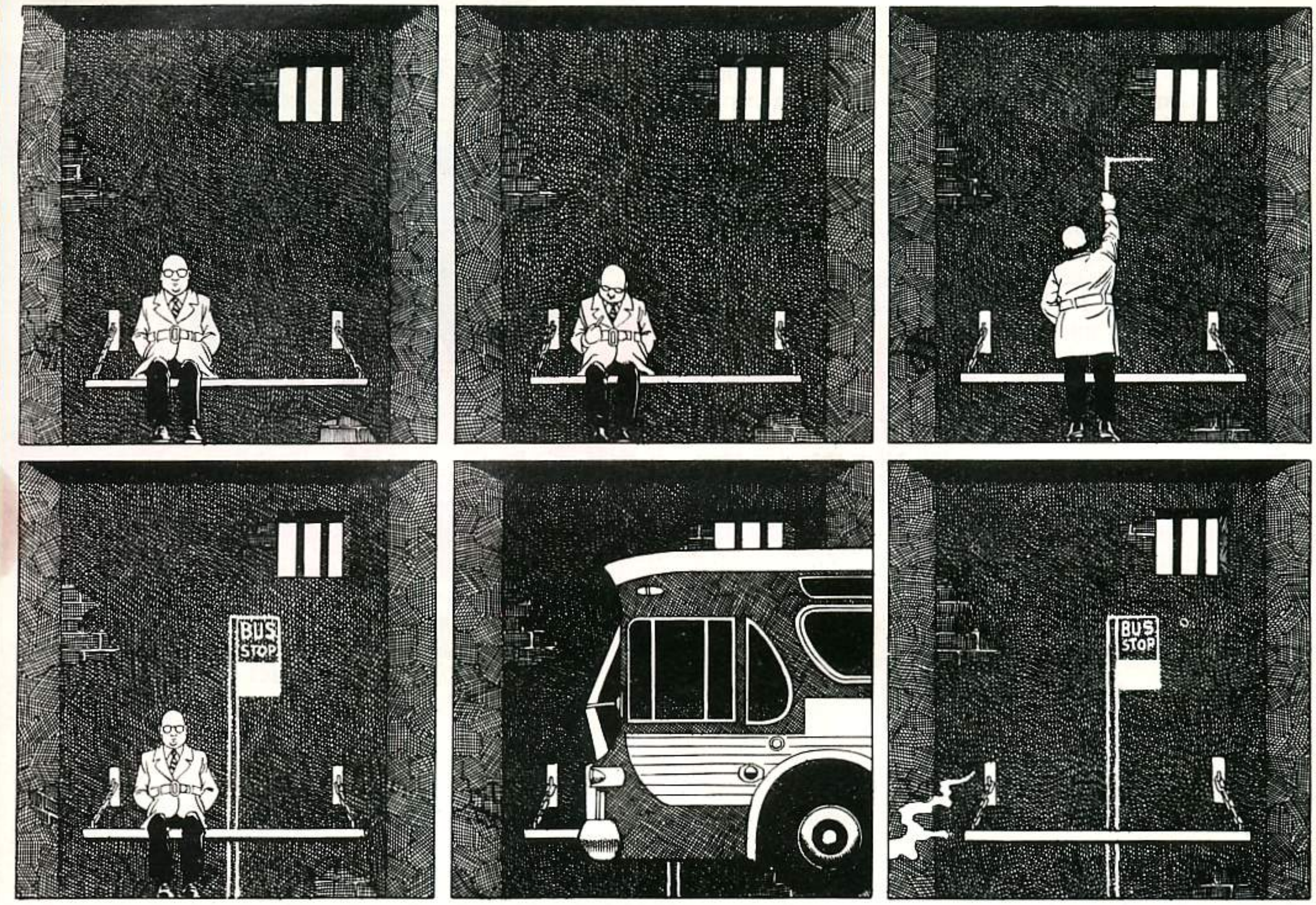
17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

el bus

PAUL KIRCHNER©



EN EL PROXIMO NUMERO

- IREMOS ENTRANDO Y DESCUBRIENDO LA SINGULAR PERSONALIDAD DE ESE EXTRAÑO PERSONAJE QUE ES «CUSTER».
- ACÁBARA «REBELDE» DEL IDEM MORENO CASARES. SU PUESTO LO OCUPARA EL FRANCES PAUL GILLON, PERO ESTO YA SERA EN EL NUMERO SIGUIENTE.
- LA SECCION DE ARTICULOS Y REPORTAJES «MUY GRAFICOS» QUE ACABAMOS DE INAUGURAR CON LA ESCUELA DE KUBERT, SERA DEDICADA A ROBERT E. HOWARD.
- COMO YA ES COSTUMBRE, INCLUIREMOS UN EXTRA ESPECIAL «SALON DEL COMIC DE BARCELONA».
- AH... Y «GUERREROS», UNA NUEVA PARIDA A COLOR DEL DAS PASTORAS.

5º SALON DEL COMIC Y DE LA ILUSTRACION DE BARCELONA

53 Feria Internacional de Muestras

Barcelona, 1/9 Junio 1985

Feria de Barcelona

1925-1985

IBERIA
TRANSPORTISTA OFICIAL

LA ULTIMA ESPERANZA DEL HOMBRE ANTES DE CONVERTIRSE EN UNA MAQUINA DIRIGIDA, ES SU FANTASIA

~Patrick Woodroffe 1975~